

# INDICE SOMMARIO

<i>Presentazione alla settima edizione</i> . . . . .	XV
<i>Presentazione alla sesta edizione.</i> . . . . .	XVII
<i>Presentazione alla quinta edizione</i> . . . . .	XIX
<i>Presentazione alla quarta edizione.</i> . . . . .	XXI
<i>Presentazione alla terza edizione.</i> . . . . .	XXIII
<i>Presentazione alla seconda edizione</i> . . . . .	XXV
<i>Presentazione alla prima edizione</i> . . . . .	XXVII

## PARTE PRIMA

### TECNICA DELL'ARGOMENTAZIONE

#### CAPITOLO PRIMO

##### LA PREDISPOSIZIONE DELLA DIFESA

1. La funzione del difensore nel processo penale accusatorio . .	5
2. Il problema della verità . . . . .	10
3. Assunzione dell'incarico difensivo ed esame critico delle ragioni del cliente . . . . .	14
4. Le prime fondamentali regole da seguire nella predisposizione della difesa . . . . .	17
5. L'individuazione del « punto nodale » del processo . . . . .	20
6. Le investigazioni difensive . . . . .	23
7. La scelta della strategia difensiva . . . . .	25
8. L'antinomia del mentitore: vero o falso? . . . . .	28

#### CAPITOLO SECONDO

##### L'ATTUAZIONE DELLA DIFESA IN SEDE PROCESSUALE

1. Esame degli atti processuali e ricerca di eventuali eccezioni preliminari . . . . .	33
2. Valutazione degli elementi di prova a carico e a discarico. Prove dirette e prove indirette . . . . .	34
3. La prova negativa . . . . .	38
4. La c.d. « prova statistica » . . . . .	39

5.	Indizi e semplici congetture . . . . .	40
6.	La scelta della linea di difesa: la difesa basata sulla prospettazione di controipotesi o sulla confutazione dell'ipotesi accusatoria . . . . .	44
7.	La richiesta di ammissione di prove . . . . .	46
8.	Esame dei testi e consulenti tecnici a difesa e controesame dei testimoni di accusa . . . . .	47
9.	Le conclusioni difensive . . . . .	53
10.	Il paradosso del sorite: quand'è che un fatto è da ritenersi sufficientemente provato? . . . . .	55

## CAPITOLO TERZO

## LA STRUTTURA DEL RAGIONAMENTO ARGOMENTATIVO

1.	Il ragionamento: dimostrazione e argomentazione . . . . .	59
2.	L'adattamento all'uditorio . . . . .	62
3.	La premessa dell'argomentazione . . . . .	64
4.	Le massime di comune esperienza . . . . .	67
5.	L'inferenza . . . . .	68
6.	Logica dell'argomentazione: principio di non contraddizione, sillogismo (o ragionamento deduttivo) e induzione (o ragionamento induttivo) . . . . .	69
7.	Ragionamento ipotetico . . . . .	74
8.	Ragionamento abduttivo (o abduzione) . . . . .	76
9.	Ragionamento probabilistico e controfattuale . . . . .	78
10.	Fallacie argomentative e stratagemmi per ottenere ragione . . . . .	80
11.	Insidie argomentative: hai perduto un paio di corna? . . . . .	83

## CAPITOLO QUARTO

LA RICERCA DEGLI ARGOMENTI (*INVENTIO*)

1.	Metodi di ricerca degli argomenti ( <i>inventio</i> ) . . . . .	87
2.	La topica . . . . .	88
3.	Luoghi comuni utilizzabili per la ricerca di argomenti di genere giudiziale . . . . .	90
4.	Luoghi propri del processo penale: argomenti <i>a re</i> e argomenti <i>a persona</i> . . . . .	92
5.	L'argomentazione giuridica ( <i>de jure</i> ) . . . . .	94
6.	Definizione, classificazione e sussunzione . . . . .	96
7.	E se non si trovano argomenti? . . . . .	98

CAPITOLO QUINTO

LE PRINCIPALI TECNICHE ARGOMENTATIVE

1.	L'argomento di identità e la definizione . . . . .	103
2.	L'argomento analogico ( <i>a pari e a contrario</i> ) . . . . .	105
3.	L'argomento della doppia gerarchia ( <i>a fortiori</i> ) . . . . .	108
4.	L'argomento di divisione del tutto nelle sue parti, dilemma e argomento di inclusione della parte nel tutto . . . . .	110
5.	L'argomento di contraddizione ( <i>ab absurdo sensu</i> ) . . . . .	112
6.	L'argomento di autorità ( <i>ad verecundiam</i> ) . . . . .	114
7.	L'argomento per mezzo dell'esempio . . . . .	115
8.	L'argomento pragmatico . . . . .	116
9.	L'argomento <i>ad metum</i> . . . . .	117
10.	La tecnica di Corace . . . . .	119
11.	Che differenza c'è fra dialettica e retorica? . . . . .	120

CAPITOLO SESTO

LA DISPOSIZIONE DEGLI ARGOMENTI (*DISPOSITIO*)

1.	Scelta, disposizione e numero degli argomenti ( <i>dispositio</i> ) . .	125
2.	Le parti del discorso: A) Esordio ( <i>exordium</i> ) . . . . .	126
3.	Segue. L'esordio per insinuazione ( <i>insinuatio</i> ) . . . . .	130
4.	Segue. La <i>captatio benevolentiae</i> per indurre il giudice ad essere docile ( <i>docilem</i> ), attento ( <i>attentum</i> ), benevolo ( <i>benivolium</i> ) . . . . .	132
5.	B) Narrazione ( <i>narratio</i> ). La digressione ( <i>digressio</i> ) . . . . .	135
6.	C) Argomentazione ( <i>argumentatio</i> ) e confutazione ( <i>confutatio</i> ) . . . . .	137
7.	Segue. Ordine e forza degli argomenti . . . . .	139
8.	D) Epilogo ( <i>epilogus</i> ). Ricapitolazione ( <i>enumeratio</i> ) e mozione degli affetti ( <i>conquestio</i> ). La <i>commiseratio</i> . . . . .	142
9.	L'appello alla clemenza . . . . .	144
10.	È normale emozionarsi all'inizio della discussione? . . . . .	145

PARTE SECONDA  
ARTE DELLA PERSUASIONE

CAPITOLO SETTIMO  
L'ELOCUZIONE (*ELOCUTIO*)

1.	Importanza dell'elocuzione ( <i>elocutio</i> ) . . . . .	151
2.	I diversi stili di eloquenza: semplice ( <i>humilis</i> ), medio ( <i>mediocris</i> ) e solenne ( <i>gravis</i> ) . . . . .	153
3.	Le virtù dell'elocuzione: appropriatezza ( <i>aptum</i> ), correttezza grammaticale e lessicale ( <i>puritas</i> ) e chiarezza ( <i>perspicuitas</i> ) . . . . .	157
4.	L'arte di porgere: dizione ( <i>pronuntiatio</i> ), pausa ( <i>intermissio</i> ) e ritmo dell'elocuzione ( <i>numerus</i> ) . . . . .	159
5.	La gestualità ( <i>actio</i> ) . . . . .	162
6.	La sintonia con l'uditorio . . . . .	168
7.	La memoria . . . . .	170
8.	È meglio fare discorsi brevi o lunghi? . . . . .	172

CAPITOLO OTTAVO  
FIGURE RETORICHE ORNAMENTALI (*ORNATUS*)

1.	Tropi, figure di pensiero ( <i>figurae sententiae</i> ) e figure di parole ( <i>figurae verborum</i> ) . . . . .	177
2.	Metafora ( <i>translatio</i> ) e sinestesia . . . . .	179
3.	Catacresi ( <i>abusio</i> ), metonimia ( <i>denominatio</i> ) e sineddoche ( <i>intellectio</i> ) . . . . .	184
4.	Figure di comparazione: paragone, similitudine e allegoria . . . . .	186
5.	Massime e aforismi . . . . .	190
6.	Figure di omofonia: omeoteleuto, paronomasia, allitterazione e dittologia . . . . .	192
7.	Come migliorare l'elocuzione? . . . . .	194

CAPITOLO NONO  
GLI ARTIFICI RETORICI

1.	Finalità degli artifici retorici . . . . .	199
2.	Modulazione del tono della voce . . . . .	200
3.	Preterizione ( <i>occultatio</i> ) e interruzione ( <i>interruptio</i> ) . . . . .	201
4.	Correzione ( <i>correctio</i> ), allusione ( <i>allusio</i> ) ed esitazione ( <i>dubitatio</i> ) . . . . .	203
5.	L'ironia ( <i>dissimulatio</i> ) . . . . .	206

6.	L'« effetto presenza ». Etopea e ipotiposi ( <i>demonstratio</i> ) . . .	208
7.	Anche tacere è un'arte? . . . . .	212

CAPITOLO DECIMO

TECNICHE DI AMPLIFICAZIONE

1.	Finalità delle tecniche di amplificazione . . . . .	217
2.	La ripetizione di parole: epanalessi ( <i>geminatio</i> ), anadiplosi ( <i>re-duplicatio</i> ) e tautologia . . . . .	218
3.	Anafora, epifora e polisindeto . . . . .	221
4.	La gradazione ( <i>climax</i> o <i>gradatio</i> ). Il sorite . . . . .	225
5.	Insistenza ( <i>commoratio</i> ) e accumulazione ( <i>coacervatio</i> ) . . . .	227
6.	Antitesi ( <i>contrarium</i> ) e chiasmo ( <i>commutatio</i> ) . . . . .	229
7.	Iperbole ( <i>superlatio</i> ) e litote ( <i>exadversio</i> ) . . . . .	231
8.	Anastrofe ( <i>inversio</i> ) e iperbato ( <i>transgressio</i> ) . . . . .	234
9.	L'ossimoro . . . . .	236
10.	E se il cavallo non ubbidisce all'auriga? . . . . .	239

CAPITOLO UNDICESIMO

TECNICHE DI COINVOLGIMENTO

1.	Finalità delle tecniche di coinvolgimento . . . . .	243
2.	Apostrofe ( <i>allocutio</i> ) . . . . .	245
3.	Invocazione ( <i>invocatio</i> ) ed esecrazione ( <i>indignatio</i> ) . . . . .	247
4.	L'interrogazione: <i>ratiocinatio</i> , <i>sermocinatio</i> e <i>rogatio</i> . . . . .	249
5.	La prosopopea ( <i>conformatio</i> ) . . . . .	254
6.	Il dialogismo . . . . .	256
7.	Quali sono gli oratori più persuasivi? . . . . .	257

CAPITOLO DODICESIMO

LA PERSUASIONE DEL GIUDICE

1.	Il fenomeno psicologico della persuasione . . . . .	261
2.	La persuasione nel processo penale . . . . .	263
3.	Gli elementi essenziali della persuasione: la « cooperazione » del giudice . . . . .	265
4.	La « credibilità » del difensore . . . . .	269
5.	La « forma » retorica dell'arringa per « <i>probare</i> », « <i>delectare</i> », « <i>flectere</i> » . . . . .	270
6.	Dinamica della decisione . . . . .	272
7.	Le variabili della decisione . . . . .	275

8.	Quale giustizia? . . . . .	278
----	----------------------------	-----

## CAPITOLO TREDICESIMO

## L'ARRINGA DIFENSIVA IERI E OGGI

1.	Retorica: l'arte regina della persuasione . . . . .	281
2.	Le alterne vicende dell'arte retorica . . . . .	283
3.	L'oratoria forense ai giorni nostri . . . . .	286
4.	La predisposizione dell'arringa difensiva . . . . .	288
5.	La « scaletta » degli argomenti . . . . .	290
6.	La comunicazione verbale. Competenza comunicativa e uso di epiteti in funzione persuasiva . . . . .	292
7.	Magia e colore della parola per suscitare emozioni . . . . .	294
8.	La comunicazione scritta . . . . .	296
9.	La comunicazione multimediale . . . . .	299
10.	La comunicazione non verbale . . . . .	300
11.	Davvero la retorica è un'arte? . . . . .	301

## CAPITOLO QUATTORDICESIMO

## INTELLIGENZA ARTIFICIALE: NUOVE PROSPETTIVE PER LA DIFESA PENALE

1.	I molteplici settori di applicazione dell'intelligenza artificiale (IA) . . . . .	305
2.	Prime esperienze di IA in ambito giudiziario . . . . .	307
3.	Sistemi automatici per analisi di documenti e acquisizione di prove . . . . .	309
4.	Impiego di algoritmi predittivi nel settore penale . . . . .	311
5.	Prevedibilità dell'esito di un processo penale per mezzo di IA e scelta della strategia difensiva . . . . .	313
6.	IA utilizzabile anche per la difesa penale? . . . . .	316
7.	IA in funzione decisionale tra <i>bias</i> cognitivi e « ragionevole dubbio » . . . . .	318
8.	Ci sarà un giudice robot? . . . . .	321

## CAPITOLO QUINDICESIMO

## LA PAROLA ALLA PARTE CIVILE

1.	La difesa di parte civile . . . . .	325
2.	<i>Et verba manent</i> : un esempio di arringa di parte civile in un processo per strage . . . . .	326

3.	Altro esempio di arringa di accusa in un processo per uxoricidio . . . . .	332
4.	In difesa della vittima di un omicidio passionale . . . . .	337
5.	Un modello di difesa di parte civile in un processo per stupro .	343
6.	Arringa di parte civile in un processo per disastro colposo . .	345
7.	È più facile accusare o difendere? . . . . .	348

CAPITOLO SEDICESIMO  
LA PAROLA ALLA DIFESA

1.	La difesa dell'imputato . . . . .	351
2.	Tipologie di esordio di arringhe difensive . . . . .	351
3.	Modelli di arringa difensiva in processi indiziari per omicidio .	354
4.	Una <i>lectio magistralis</i> sul concetto di prova . . . . .	363
5.	La confutazione di testimonianze contaminate, contraddittorie e incerte . . . . .	367
6.	Difese basate sul conflitto tra diritto positivo e giustizia . . . .	373
7.	L'attacco al teste di accusa ed al coimputato « pentito » . . .	378
8.	L'attacco al collaboratore di giustizia . . . . .	382
9.	La confutazione della prova scientifica . . . . .	387
10.	Un'argomentazione sul filo del puro diritto tesa ad escludere il concorso in un delitto di strage . . . . .	390
11.	Perorazione e argomento « <i>ad metum</i> » . . . . .	393
12.	Un esempio di arringa multimediale . . . . .	396
13.	La difesa nel giudizio di appello. Un esempio di arringa volta a dimostrare un vizio di « metodo » della sentenza . . . . .	398
14.	Altro esempio di arringa in appello in difesa ... della logica . .	403
15.	La difesa impossibile . . . . .	404
16.	Esiste un modello perfetto di oratore? . . . . .	408

	<i>Indice degli autori citati</i> . . . . .	411
	<i>Indice delle arringhe citate</i> . . . . .	417
	<i>Indice delle tavole</i> . . . . .	419
	<i>Indice analitico-alfabetico</i> . . . . .	421

