

INDICE

<i>Prefazione</i>	v
<i>Introduzione</i>	ix
1. IL RUOLO DELLA CREATIVITÀ NELLA RIFLESSIONE CONTEMPORANEA	
1.1. I teorici della creatività	1
1.2. Potenziale creativo e dimensione artistica	8
1.3. Creatività e sofferenza psichica	11
1.4. Profili operativi della creatività - creatività cognitiva e creatività artistica	15
2. CREATIVITÀ ED ESPRESSIVITÀ ARTISTICA PERSONALE	
2.1. Pittura ed arte digitale	23
2.2. Scultura ed installazioni	24
3. LA “MACCHINA CREA INVENZIONI”: METODOLOGIA APPLICATA	
3.1. La “Isola delle Invenzioni” — l’inizio	27
3.2. Introduzione alla “Macchina Crea Invenzioni”	31
3.3. La “Macchina Crea Frasi”	31
3.4. La “Fase 1”	33
3.4.1. Il “Metodo degli scomparti finiti”	34
3.4.2. Il “Metodo degli scomparti finiti ma in aumento”	49
3.4.3. Considerazioni generali	52
3.5. Introduzione alla “Fase 2”	52
3.5.1. Il “Processo di formazione delle sotto-combinazioni”	54
3.5.2. Il “Processo di formazione delle sotto-sotto-combinazioni”	66
3.5.3. Il “Processo di formazione delle sotto-sotto-sotto-combinazioni”	93
3.5.4. Il “Processo di formazione delle sotto-sotto-sotto-sotto-combinazioni”	112
3.5.5. Il “Processo di formazione delle fus-combinazioni”	115

3.5.6.	Il “Processo di formazione delle fus-ricombinazioni”	126
3.5.7.	Analisi del “Processo di formazione delle fus-combinazioni” e del “Processo di formazione delle fus-ricombinazioni”	130
3.5.8.	Il “Processo di formazione delle scar-combinazioni”	195
3.5.9.	Il “Processo di formazione delle sotto-scar-combinazioni”	200
3.5.10.	Il “Processo di formazione delle multi-combinazioni”	203
3.5.11.	Il “Processo di formazione delle sotto-multi-combinazioni”	208
3.5.12.	Il “Processo di formazione delle ultra-combinazioni”	215
3.5.13.	Il “Processo di formazione delle loco-combinazioni”	219
3.5.14.	Il “Processo di formazione delle scar-loco-combinazioni”	226
3.5.15.	Prodotti identici tra loro	232
3.6.	Il “Compara-memorizzatore”	243
3.7.	Il “Processo di formazione delle prodotto-combinazioni” — “Fase 3”.	250
3.8.	Il “Valutatore I”	256
3.9.	Il “Valutatore II”	259
3.10.	Il “Processo di formazione delle affin-prodotto-combinazioni” — “Fase 4”.	261
3.11.	Il “Valutatore III”	268
3.12.	Il “Correlatore”	269
3.13.	Il “Tempio della Creazione”	270
3.14.	Il rapporto tra la matematica e la “Macchina Crea Frasi”	271
3.15.	Le altre Macchine.	273
3.15.1.	Il “Processo di interpretazione della parola” — la “Macchina della Lettura”	273
3.15.2.	Il “Processo di interpretazione della frase” — la “Macchina della Lettura”	277
3.15.3.	Il “Processo di formazione delle neolo-combinazioni” — la “Macchina Crea Neologismi”	278
3.15.4.	Il “Processo di formazione delle assoc-combinazioni” — la “Macchina Crea Associazioni”	280
3.15.5.	Il “Processo di formazione delle musico-combinazioni” — la “Macchina Crea Musica”.	289
3.15.6.	Il “Processo di formazione delle eu-musico-combinazioni” — la “Macchina Crea Musica”	298
3.15.7.	Il “Processo di formazione delle imago-combinazioni” — la “Macchina Crea Immagini”	304
3.16.	La “Isola delle Invenzioni” — la conclusione	310