

# INDICE SOMMARIO

## CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

### PARTE I

#### DISPOSIZIONI GENERALI

##### **Art. 1** *Principi*

##### **Art. 2** *Patrimonio culturale*

(a cura di GIUSEPPE SEVERINI)

1. Origine del Codice e delega legislativa . . . . .	6
2. Caratteri ed effetti della codificazione. . . . .	8
3. L'eccezione del patrimonio culturale e la portata effettiva della delega legislativa. . . . .	9
4. ( <i>Segue</i> ) Contenuto effettivo di riassetto e codificazione. La tassonomia degli artt. 1 e 2. . . . .	13
5. Il concetto di patrimonio culturale e di bene culturale nel Codice. . . . .	16
6. La connessione identitaria con la Nazione e la promozione dello sviluppo della cultura. . . . .	18
7. « Patrimonio » e « beni culturali »: concetti e vicende storiche. . . . .	20
8. ( <i>Segue</i> ) I limiti giuridici di « bene culturale ». . . . .	23
9. ( <i>Segue</i> ) Le ulteriori tendenze espansive e i beni culturali immateriali. . . . .	26
10. ( <i>Segue</i> ) I beni culturali "minori" o extracodicistici. . . . .	29
11. I beni paesaggistici come beni del patrimonio culturale. . . . .	31
12. Le doverosità generali in ordine al patrimonio culturale e la prevalenza della tutela su conservazione, fruizione e valorizzazione . . . . .	33
13. Il modello convenzionale. . . . .	35

##### **Art. 3** *Tutela del patrimonio culturale* (a cura di GABRIELLA DE GIORGI CEZZI)

1. Premessa. . . . .	37
2. La nozione di tutela. . . . .	38
3. Le finalità della tutela. . . . .	39
4. Conoscenza come tutela . . . . .	40
5. Effetti conformativi e regolativi della tutela. . . . .	41

##### **Art. 4** *Funzioni dello Stato in materia di tutela del patrimonio culturale* (a cura di PIER LUIGI PORTALURI)

1. Funzioni dello Stato in materia di tutela del patrimonio culturale. . . . .	42
--	----

<b>Art. 5</b> <i>Cooperazione delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali in materia di tutela del patrimonio culturale</i> (a cura di PIER LUIGI PORTALURI)	
1. La cooperazione delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali in materia di tutela del patrimonio culturale. . . . .	45
 <b>Art. 6</b> <i>Valorizzazione del patrimonio culturale</i>	
<b>Art. 7</b> <i>Funzioni e compiti in materia di valorizzazione del patrimonio culturale</i> (a cura di GIUSEPPE SEVERINI)	
1. Premessa. . . . .	53
2. La progressiva affermazione del concetto di “valorizzazione” di beni culturali..	55
3. Il contenuto della valorizzazione. I termini della questione. . . . .	58
4. (Segue) Il consensualistico sistema integrato di valorizzazione e le sussidiarietà (art. 7, comma 2 e art. 6, comma 3) . . . . .	60
5. Il contenuto della valorizzazione. Le concezioni della dottrina precedenti al Codice. . . . .	63
6. La nozione di valorizzazione dopo la riforma del Titolo V della Costituzione e prima del Codice. . . . .	65
7. Il contenuto della valorizzazione secondo il Codice. . . . .	65
8. La subordinazione della valorizzazione alla tutela (comma 2). . . . .	67
9. Valorizzazione come funzione, servizio pubblico, attività. . . . .	68
10. Valorizzazione e tutela . . . . .	69
11. Valorizzazione e fruizione: distinzione, rapporti con la gestione e suoi effetti. .	70
12. La competenza sulla valorizzazione: il criterio dominicale. . . . .	75
13. Il policentrismo nella valorizzazione. . . . .	76
14. L’art. 7: il rinvio ai principi fondamentali e il principio cooperativo. . . . .	77
 <b>Art. 7 bis</b> <i>Espressioni di identità culturale collettiva</i> (a cura di GIUSEPPE SEVERINI) . . .	
	77
 <b>Art. 8</b> <i>Regioni e province ad autonomia speciale</i> (a cura di MATTEO COSULICH)	
1. Premessa. . . . .	78
2. Statuti speciali e patrimonio culturale. . . . .	79
3. Competenze delle regioni e delle province ad autonomia differenziata <i>ex art. 10 l. cost. n. 3/2001</i> . . . . .	81
 <b>Art. 9</b> <i>Beni culturali di interesse religioso</i> (a cura di NICOLA GULLO)	
1. Premessa. Le peculiarità dei beni culturali di interesse religioso. . . . .	87
2. L’evoluzione della normativa . . . . .	88
2.1. Il Concordato lateranense del 1929 . . . . .	88
2.2. La disciplina della l. 1° giugno 1939, n. 1089 . . . . .	89
2.3. La Costituzione repubblicana tra tutela del patrimonio storico e artistico (art. 9) e collaborazione con le confessioni religiose (artt. 7 e 8) . . . . .	90
2.4. L’Accordo di Palazzo Madama del 1984 di revisione del Concordato. . . . .	91
2.5. Le Intese concordatarie tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica del 1996 e del 2000. . . . .	94

2.6. Le intese tra lo Stato italiano e le altre confessioni religiose, ai sensi dell'art. 8 Cost. . . . .	98
2.7. Il crescente ruolo delle autonomie territoriali in materia di beni culturali di interesse religioso. La revisione del Titolo V della Costituzione . . . . .	99
2.8. L'art. 19 del Testo Unico dei beni culturali ed ambientali del 1999. . . . .	102
3. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004 e la nuova disciplina dei beni culturali di interesse religioso. . . . .	103
4. La nozione di beni culturali di interesse religioso. . . . .	105
5. Le forme di collaborazione tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica secondo l'Intesa del 2005. . . . .	107
5.1. Le autorità competenti. . . . .	109
5.2. I principi della collaborazione. . . . .	109
5.3. I moduli procedimentali e l'ambito degli accordi. . . . .	111
6. La rilevanza giuridica dell'accordo tra l'amministrazione civile e l'autorità ecclesiastica nella giurisprudenza amministrativa . . . . .	114
7. Le Intese delle regioni con le autorità ecclesiastiche . . . . .	120

**PARTE II**  
**BENI CULTURALI**

TITOLO I. *Tutela*

Capo I. Oggetto della tutela

**Art. 10** *Beni culturali* (a cura di GIUSEPPE MORBIDELLI)

1. Introduzione. . . . .	125
2. I beni culturali per ragioni soggettive. . . . .	128
3. I beni culturali <i>ope legis</i> . . . . .	129
4. I beni culturali per « dichiarazione amministrativa ». In particolare i beni culturali (mobili e immobili) « per riferimento » e per testimonianza « identitaria ». . . . .	130
5. I beni culturali « esemplificati ». . . . .	132

**Art. 11** *Cose oggetto di specifiche disposizioni di tutela* (a cura di GIUSEPPE MORBIDELLI)

1. I beni oggetto di specifiche disposizioni di tutela . . . . .	134
--	-----

**Art. 12** *Verifica dell'interesse culturale* (a cura di ANDREA BARLETTA)

1. Premessa. . . . .	137
2. L'ambito soggettivo e oggettivo di applicazione della disposizione . . . . .	139
3. ( <i>Segue</i> ) La questione del mutamento di natura giuridica del soggetto cui appartengono i beni . . . . .	140
4. Il regime dei beni prima della verifica. . . . .	141
5. Il procedimento di verifica: <i>a</i> ) l'iniziativa. . . . .	142
6. ( <i>Segue</i> ) <i>b</i> ) le garanzie procedimentali. . . . .	143
7. ( <i>Segue</i> ) <i>c</i> ) la questione del c.d. "silenzio assenso". . . . .	143
8. ( <i>Segue</i> ) <i>d</i> ) l'esito della verifica ed i relativi effetti. . . . .	145

**Art. 13** *Dichiarazione dell'interesse culturale* (a cura di CLAUDIO ZUCHELLI)

1.	Premessa. . . . .	147
2.	Il sistema della l. 1° giugno 1939, n. 1089 . . . . .	149
3.	I Lavori della Commissione Franceschini. . . . .	153
4.	Conclusione sulla natura della <i>res</i> e del bene culturale oggetto della notificazione e conseguenze sulla natura e sulla funzione della notifica nel regime della legge fondamentale. . . . .	157
5.	La cd. discrezionalità tecnica e il pregio della cosa. . . . .	163
6.	Le innovazioni del t.u. del 1999. . . . .	171
7.	Le innovazioni del Codice dei beni culturali e del paesaggio. . . . .	176

**Art. 14** *Procedimento di dichiarazione* (a cura di CLAUDIO ZUCHELLI)

1.	Il sistema della l. 1° giugno 1939, n. 1089. . . . .	185
2.	Le innovazioni del t.u. del 1999. . . . .	187
3.	Le innovazioni del Codice dei beni culturali e del paesaggio. . . . .	189

**Art. 15** *Notifica della dichiarazione* (a cura di CLAUDIO ZUCHELLI)

1.	Il sistema della l. 1° giugno 1939, n. 1089. . . . .	198
2.	Le innovazioni del t.u. del 1999. . . . .	201
3.	Le innovazioni del Codice dei beni culturali e del paesaggio. . . . .	203

**Art. 16** *Ricorso amministrativo avverso la dichiarazione* (a cura di CLAUDIO ZUCHELLI)

1.	Il sistema della l. 1° giugno 1939, n. 1089 . . . . .	206
2.	Le innovazioni del t.u. del 1999. . . . .	208
3.	Le innovazioni del Codice dei beni culturali e del paesaggio. . . . .	209

**Art. 17** *Catalogazione* (a cura di MARCO TIBERII)

1.	L'evoluzione normativa. . . . .	221
2.	Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione . . . . .	223
3.	Il rapporto tra il Ministero e le regioni nell'ambito dell'attività di catalogazione dei beni culturali . . . . .	225
4.	L'attività della catalogazione prevista dall'art. 16 t.u. del 1999. . . . .	226
5.	La disciplina introdotta con l'art. 17 del Codice. . . . .	228
6.	Il sistema integrato della catalogazione, basato sulla cooperazione istituzionale tra Stato, regioni ed altri enti locali. . . . .	230
7.	I motivi della catalogazione come forma di tutela. . . . .	232
8.	L'accordo tra il Ministero e le regioni per la catalogazione dei beni culturali. . . . .	233

Capo II.     Vigilanza e ispezione

**Art. 18** *Vigilanza* (a cura di FRANCESCO MARZARI)

1.	Premessa. . . . .	236
2.	Breve esame dei commi 1 e 2. . . . .	237
3.	Riflessi sul principio di cooperazione tra centro e periferia. . . . .	238

<b>Art. 19</b> <i>Ispezione</i> (a cura di FRANCESCO MARZARI)	
1. Generalità. . . . .	239
2. Oggetto e modalità di esercizio del potere ispettivo. . . . .	240
 Capo III. Protezione e conservazione	
<i>Sezione I.</i> Misure di protezione	
 <b>Art. 20</b> <i>Interventi vietati</i> (a cura di EMANUELE BOSCOLO)	
1. Premessa. L'utilizzo dei beni culturali e la pienezza del diritto di proprietà. . .	242
2. Origini e destinatari della norma. . . . .	242
3. Le singole condotte vietate. . . . .	242
4. L'integrità degli archivi. . . . .	243
 <b>Art. 21</b> <i>Interventi soggetti ad autorizzazione</i> (a cura di EMANUELE BOSCOLO)	
1. Premessa. . . . .	245
2. Le fattispecie sottoposte ad autorizzazione. . . . .	246
3. La dichiarazione preventiva. . . . .	247
4. L'esclusione dalla disciplina autorizzatoria degli archivi correnti. . . . .	247
5. L'autorizzazione per i lavori. . . . .	247
 <b>Art. 22</b> <i>Procedimento di autorizzazione per interventi di edilizia</i> (a cura di EMANUELE BOSCOLO)	
1. Premessa. . . . .	249
2. La partecipazione. . . . .	249
3. Il superamento del silenzio-assenso e i rimedi giurisdizionali. . . . .	250
4. La motivazione del provvedimento. . . . .	251
 <b>Art. 23</b> <i>Procedure edilizie semplificate</i> (a cura di EMANUELE BOSCOLO)	
1. Premessa. La praticabilità del modello della segnalazione certificata di inizio attività . . . . .	252
2. I riflessi nell'ordinamento edilizio . . . . .	253
 <b>Art. 24</b> <i>Interventi su beni pubblici</i> (a cura di DANIELA VIVA)	
1. Premessa. . . . .	255
2. Gli interventi ammissibili e la loro subordinazione ad autorizzazione. . . . .	255
3. I soggetti pubblici dell'accordo. . . . .	259
4. Gli accordi tra enti pubblici . . . . .	265
5. Gli accordi sostitutivi del provvedimento. . . . .	272
 <b>Art. 25</b> <i>Conferenza di servizi</i> (a cura di GIORGIO PAGLIARI)	
1. Premessa. L'art. 25 e la disciplina generale della conferenza di servizi ai sensi della l. n. 241/1990 . . . . .	282

2.	Nozione e funzione della conferenza di servizi. L'ambito di indagine della conferenza di servizi. . . . .	283
3.	Principali caratteri comuni della conferenza di servizi. La conferenza come entità atipica e flessibile. La questione della natura giuridica. . . . .	283
4.	Classificazioni della conferenza di servizi: istruttoria, decisoria e predecisoria. .	284
5.	Disciplina dei lavori della conferenza di servizi (art. 14-ter). . . . .	285
6.	Disciplina del dissenso. Dissenso ordinario e dissenso qualificato. . . . .	286
7.	La composizione del dissenso. I poteri sostitutivi. . . . .	286
8.	L'ambito di applicabilità dell'art. 25: a) le opere e gli interventi non assoggettati a VIA o a VAS; b) i beni culturali. . . . .	287
9.	La disciplina dell'art. 25 secondo le modifiche legislative del d.lg. n. 62/2008. .	287
9.1.	La nuova formulazione del comma 1 dell'art. 25: l'assenso all'opera o al progetto con valore di autorizzazione <i>ex</i> art. 21 del Codice. . . . .	287
9.2.	La novella del comma 2 dell'art. 25: rinvio alla l. n. 241/1990 per la composizione del dissenso. Cenni sulla regolamentazione del dissenso c.d. qualificato secondo l'art. 14- <i>quater</i> l. n. 241/1990 . . . . .	288
9.3.	Le regole per il superamento del dissenso . . . . .	290
9.4.	I meccanismi sostitutivi in caso di inerzia degli organi competenti in ordine alla composizione del dissenso . . . . .	292
<b>Art. 26</b> <i>Valutazione di impatto ambientale</i> (a cura di ALBERTA MILONE)		
1.	Premessa. . . . .	293
2.	La valutazione di impatto ambientale. . . . .	294
3.	Il procedimento di v.i.a., ai sensi del d.lg. n. 152/2006. . . . .	295
4.	Ambito di applicazione dell'art. 26 d.lg. n. 42/2004. . . . .	296
5.	Il concerto tra Ministri. Il dissenso del Ministro per i beni e le attività culturali..	297
6.	Conferenza di servizi ai sensi dell'art. 25 d.lg. n. 42/2004. . . . .	298
7.	Potere di sospensione della soprintendenza . . . . .	299
<b>Art. 27</b> <i>Situazioni di urgenza</i> (a cura di ANTONIO LEO TARASCO)		
1.	Ambito applicativo della fattispecie. . . . .	299
2.	Natura giuridica dell'attività conservativa d'urgenza: cenni. . . . .	300
3.	Atipicità dei presupposti e delle attività. . . . .	301
4.	Rapporti con l'art. 21 Codice . . . . .	301
<b>Art. 28</b> <i>Misure cautelari e preventive</i> (a cura di ANTONIO LEO TARASCO)		
1.	Profili generali dell'articolato normativo . . . . .	304
2.	Il potere cautelare previsto nel comma 1. . . . .	304
3.	Il potere cautelare previsto nel comma 2. . . . .	305
4.	La verifica preventiva dell'interesse archeologico. . . . .	306
4.1.	Fonti normative . . . . .	306
4.2.	Precedenti nazionali ed internazionali. . . . .	307
4.3.	Le « aree di interesse archeologico »: nozione . . . . .	309
4.4.	Il provvedimento soprintendentizio di sottoposizione alla <i>V.I.Arch.</i> : presupposti e <i>ratio</i> . . . . .	309
4.5.	La procedura di <i>V.I.Arch.</i> . . . . .	310
4.6.	L'eccezione delle cc.dd. grandi opere. . . . .	312

4.7. Il problema della (in)applicabilità della <i>V.I.Arch.</i> alle opere private di interesse pubblico e ai lavori nei cc.dd. settori speciali . . . . .	314
4.8. L'elenco di professionisti di cui al d.m. n. 60/2009 . . . . .	316
4.9. Archeologia preventiva e professione di archeologo . . . . .	317

*Sezione II. Misure di conservazione*

**Art. 29** *Conservazione* (a cura di STEFANO VILLAMENA)

1. Tutela e conservazione. . . . .	321
2. Misure di conservazione . . . . .	322
3. La conservazione è riferibile al « patrimonio culturale » <i>tout court</i> ? Il significato dell'espressione « [...] <i>coerente, coordinata e programmata attività di studio</i> » . . . . .	323
4. Superamento del restauro? . . . . .	324
5. Direttiva del 2011 in tema di rischio sismico. Restauro come strumento di scoperta. . . . .	325
6. Disciplina professionale dei restauratori (cenni e rinvio). . . . .	326
7. Appalti e restauro dei beni culturali. . . . .	327
8. Beni culturali e barriere architettoniche . . . . .	331
9. Riserva professionale a favore dei restauratori: d.m. n. 53/2009 e circolari nn. 35 e 36/2009 . . . . .	332
10. Competenze dei restauratori e degli altri operatori che svolgono attività complementari (d.m. n. 86/2009). Insegnamento del restauro, modalità di accreditamento, requisiti minimi, modalità di vigilanza (d.m. n. 87/2009). . . . .	335
11. Attività complementari al restauro e relativa formazione. Centri per interventi conservativi di particolare complessità, cui potranno accedere scuole per l'insegnamento del restauro. . . . .	338

**Art. 30** *Obblighi conservativi* (a cura di STEFANO VILLAMENA) . . . . . 339

**Art. 31** *Interventi conservativi volontari* (a cura di STEFANO VILLAMENA) . . . . . 342

**Art. 32** *Interventi conservativi imposti* (a cura di ROSALIA CRISCUOLI)

1. Fondamento della norma . . . . .	344
2. L'onere gravante sui privati. . . . .	346
3. Agevolazioni fiscali. . . . .	347

**Art. 33** *Procedura di esecuzione degli interventi conservativi imposti* (a cura di FRANCESCO ANTONINO CANCELLA)

1. Premessa. . . . .	348
2. Il procedimento per l'esecuzione degli interventi conservativi imposti. . . . .	350
3. Interventi conservativi e beni culturali di interesse religioso . . . . .	352

**Art. 34** *Oneri per gli interventi conservativi imposti* (a cura di FRANCESCO ANTONINO CANCELLA)

1. La normativa vigente sino al testo unico dei beni culturali . . . . .	354
--	-----

2. La disciplina degli oneri per gli interventi conservativi. . . . .	356
3. La ripartizione degli oneri fra i privati. . . . .	359
4. Gli oneri per gli interventi su beni di interesse religioso. . . . .	360
<b>Art. 35</b> <i>Intervento finanziario del Ministero</i>	
<b>Art. 36</b> <i>Erogazione del contributo</i>	
<b>Art. 37</b> <i>Contributo in conto interessi</i> (a cura di STEFANO VILLAMENA)	
1. Concorso finanziario del Ministero a favore degli interventi conservativi. . . . .	362
2. Contributi in conto interessi. . . . .	364
<b>Art. 38</b> <i>Accessibilità al pubblico dei beni culturali oggetto di interventi conservativi</i> (a cura di ROSARIO LA BARBERA con l'aggiornamento di GABRIELE BOTTINO)	
1. Premessa. . . . .	366
2. Gli interventi finanziari dello Stato per il restauro o la conservazione di immobili di rilevanza culturale . . . . .	367
3. I compiti del responsabile del procedimento e la conclusione dell'accordo per la fruibilità pubblica del bene culturale restaurato. . . . .	370
4. Il progetto come luogo d'incontro tra la responsabilità professionale del progettista privato e quella del responsabile del procedimento. . . . .	372
5. Per la fruibilità degli immobili vincolati in quanto beni culturali: "orme" per continuare la ricerca. . . . .	379
<b>Art. 39</b> <i>Interventi conservativi su beni dello Stato</i> (a cura di ROSALIA CRISCUOLI)	
1. Gli interventi conservativi dello Stato . . . . .	383
2. Il decreto legislativo n. 62 del 2008. . . . .	384
<b>Art. 40</b> <i>Interventi conservativi su beni delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali</i> (a cura di MARCO ARMANNO)	
1. Premessa. . . . .	387
2. L'accordo come regola nella fase di esecuzione degli interventi conservativi statali (...) . . . . .	388
3. ( <i>Segue</i> ) e la assoluta urgenza come eccezione. . . . .	389
4. L'ipotesi del mancato accordo: una lettura costituzionalmente orientata. . . . .	389
5. Gli accordi e la fissazione del luogo di destinazione dei beni culturali. . . . .	393
6. Gli accordi di programma: uno strumento preventivo ed aperto anche ai privati? . . . . .	394
<b>Art. 41</b> <i>Obblighi di versamento agli Archivi di Stato dei documenti conservati dalle amministrazioni statali</i> (a cura di SERENA VERZERA con l'aggiornamento di GABRIELE BOTTINO)	
1. Elementi definitivi. . . . .	397
2. Evoluzione normativa. . . . .	398
3. Archivi e <i>web</i> . . . . .	400

4.	I beni archivistici come beni culturali . . . . .	400
5.	Funzione storica e probatoria del documento, tra diritto di accesso e consultabilità . . . . .	401
6.	Tutela dell'archivio come strumento di conoscenza. . . . .	404
7.	La funzione di sorveglianza sugli Archivi. . . . .	404
8.	Appendice normativa. . . . .	405
<b>Art. 42</b>	<i>Conservazione degli archivi storici di organi costituzionali</i> (a cura di SERENA VERZERA con l'aggiornamento di GABRIELE BOTTINO)	
1.	Profili normativi. . . . .	406
<b>Art. 43</b>	<i>Custodia coattiva</i> (a cura di SERENA VERZERA con l'aggiornamento di GABRIELE BOTTINO)	
1.	Punti di discontinuità tra Codice e Testo Unico: lettura giurisprudenziale degli istituti e apporti interpretativi della dottrina. . . . .	409
2.	Il paradigma della relazione procedimentale e delle garanzie partecipative. . .	410
3.	Il comma 1-bis . . . . .	411
<b>Art. 44</b>	<i>Comodato e deposito di beni culturali</i> (a cura di SERENA VERZERA con l'aggiornamento di GABRIELE BOTTINO)	
1.	Progettualità economica e funzione sociale: nuovi equilibri e possibili prospettive . . . . .	413
	<i>Sezione III. Altre forme di protezione</i>	
<b>Art. 45</b>	<i>Prescrizioni di tutela indiretta</i> (a cura di ALESSANDRO CROSETTI)	
1.	Premessa generale. . . . .	416
2.	Il vincolo indiretto o di completamento: natura giuridica e problemi di costituzionalità. . . . .	418
3.	Evoluzione interpretativa sugli effetti ablativi del vincolo indiretto e conseguenti problemi di indennizzabilità. . . . .	424
4.	Riflessioni critiche su vincolo indiretto ed espropriazioni per fini strumentali. .	429
<b>Art. 46</b>	<i>Procedimento per la tutela indiretta</i> (a cura di DIEGO VAIANO)	
1.	Premessa. . . . .	432
2.	La comunicazione di avvio del procedimento e i suoi effetti. . . . .	432
<b>Art. 47</b>	<i>Notifica delle prescrizioni di tutela indiretta e ricorso amministrativo</i> (a cura di DIEGO VAIANO)	
1.	La notifica e la trascrizione del provvedimento di vincolo indiretto. . . . .	435
2.	Il ricorso amministrativo. . . . .	436
<b>Art. 48</b>	<i>Autorizzazione per mostre ed esposizioni</i> (a cura di ROSARIA IANNOTTA)	
1.	Il procedimento di autorizzazione. . . . .	438

2.	Il problema del procedimento di autorizzazione in ambito regionale. . . . .	441
3.	Il silenzio . . . . .	443
4.	L'ambito di applicazione della dichiarazione dell'interesse culturale delle mostre ed esposizioni. . . . .	444

**Art. 49** *Manifesti e cartelli pubblicitari* (a cura di ROSARIA IANNOTTA)

1.	Premessa . . . . .	446
2.	Il divieto di collocazione o affissione sui beni culturali. Il procedimento di autorizzazione . . . . .	447
3.	Il divieto di collocazione o affissione lungo le strade. . . . .	449
4.	Lo sfruttamento pubblicitario delle coperture dei ptegggi su beni culturali. . . . .	450

**Art. 50** *Distacco di beni culturali* (a cura di MAURA CARTA)

1.	Premessa. . . . .	452
2.	Il distacco di affreschi, stemmi, ecc. (art. 50, comma 1) . . . . .	453
3.	La tutela delle vestigia della Prima guerra mondiale (art. 50, comma 2). . . . .	456

**Art. 51** *Studi d'artista* (a cura di EMANUELE BOSCOLO)

1.	Gli studi d'artista come traccia della formatività. . . . .	457
2.	Gli studi a lucernario. . . . .	457
3.	Il superamento del blocco delle procedure di rilascio . . . . .	458

**Art. 52** *Esercizio del commercio in aree di valore culturale* (a cura di MICAELA LOTTINI)

1.	Premessa. . . . .	459
2.	L'esercizio del commercio in aree pubbliche aventi valore culturale, dalla legge del 1991 al Codice dei beni culturali. . . . .	460
3.	Individuazione delle aree e disciplina del commercio . . . . .	461

Capo IV. Circolazione in ambito nazionale

*Sezione I. Alienazione e altri modi di trasmissione*

**Art. 53** *Beni del demanio culturale* (a cura di MARCO MARTINELLI)

1.	Introduzione. . . . .	465
2.	Il regime previgente. . . . .	466
3.	Il demanio culturale. . . . .	469

**Art. 54** *Beni inalienabili* (a cura di MARCO MARTINELLI)

1.	Il regime di inalienabilità assoluta . . . . .	473
2.	Il regime di inalienabilità provvisoria. . . . .	474
	2.1. ( <i>Segue</i> ) L'oggetto del regime di inalienabilità provvisoria . . . . .	476
3.	Le eccezioni al regime di inalienabilità . . . . .	477

**Art. 55** *Alienabilità di immobili appartenenti al demanio culturale* (a cura di MARTINA SINISI)

1.	Premessa. . . . .	481
----	-------------------	-----

2.	L'oggetto della disposizione e il regime di alienabilità dei beni immobili appartenenti al demanio culturale. . . . .	483
3.	Il procedimento di autorizzazione ad alienare e il valore delle prescrizioni contenute nel provvedimento autorizzatorio nei confronti del privato acquirente (rinvio). . . . .	483
4.	Gli effetti dell'autorizzazione sul carattere demaniale del bene. . . . .	487

**Art. 55 bis** *Clausola risolutiva* (a cura di MARTINA SINISI)

1.	Il valore delle prescrizioni contenute nell'atto autorizzatorio e le conseguenze della loro inosservanza. Gli effetti della trascrizione, i poteri di tutela del soprintendente e la risoluzione di diritto dell'atto di alienazione. . . . .	489
----	---	-----

**Art. 56** *Altre alienazioni soggette ad autorizzazione* (a cura di MARTINA SINISI)

1.	Premessa. . . . .	492
2.	Ambito di applicazione della disposizione. . . . .	493
3.	Gli atti soggetti al regime autorizzatorio. . . . .	494
3.1.	In particolare: la vendita parziale di collezioni o serie di oggetti e di raccolte librerie. . . . .	495
4.	Le condizioni ostative al rilascio dell'autorizzazione (commi 4 e 4-bis). . . . .	495

**Art. 57** *Cessione di beni culturali in favore dello Stato* (a cura di MARCO MARTINELLI)

1.	La fattispecie residuale della cessione in favore dello Stato . . . . .	497
2.	Ambito oggettivo di applicazione. . . . .	498

**Art. 57 bis** *Procedure di trasferimento di immobili pubblici* (a cura di MARCO MARTINELLI)

1.	Premessa. . . . .	499
2.	Ambito oggettivo di applicazione. . . . .	499
3.	Alcuni problemi interpretativi. . . . .	501
4.	L'inadempimento del concessionario o del locatario. . . . .	502

**Art. 58** *Autorizzazione alla permuta* (a cura di MARTINA SINISI)

1.	L'istituto della permuta. . . . .	503
2.	Beni oggetto di permuta. . . . .	504
3.	Il procedimento e le condizioni. . . . .	505

**Art. 59** *Denuncia di trasferimento* (a cura di ROBERTO INVERNIZZI)

1.	La <i>ratio</i> della complessiva disciplina della denuncia, della prelazione e della nullità . . . . .	508
2.	La denuncia: generalità . . . . .	509
3.	Atti assoggettati a denuncia . . . . .	510
4.	Il trasferimento della detenzione. . . . .	512
5.	Soggetti obbligati alla denuncia. . . . .	513
6.	Contenuto, completezza, ritualità e omissione della denuncia . . . . .	514

*Sezione II. Prelazione*  
(a cura di ROBERTO INVERNIZZI)

**Art. 60** *Acquisto in via di prelazione*

**Art. 61** *Condizioni della prelazione*

**Art. 62** *Procedimento per la prelazione*

1. La prelazione. In generale. . . . .	518
2. Natura. . . . .	518
3. Presupposti. L'atto traslativo oneroso e la trascrizione del vincolo. . . . .	521
4. Oggetto . . . . .	523
5. Finalità e motivazione. . . . .	526
6. Effetti. . . . .	529
7. Il corrispettivo e la sua determinazione. . . . .	530
8. Il pagamento del corrispettivo . . . . .	533
9. Il procedimento, l'avviso di avvio e la notificazione dell'atto di prelazione. . . . .	534
10. La fattispecie di cui all'art. 61, comma 2 . . . . .	536
11. La prelazione a favore di enti diversi dallo Stato . . . . .	537
12. Questioni di giurisdizione e processuali. . . . .	540

*Sezione III. Commercio*

**Art. 63** *Obbligo di denuncia dell'attività commerciale e di tenuta del registro. Obbligo di denuncia della vendita o dell'acquisto di documenti* (a cura di ALBERTA MILONE)

1. Premessa. . . . .	543
2. Obbligo di denuncia dell'attività commerciale. . . . .	544
3. Obbligo di annotazione. . . . .	544
4. Obbligo di denuncia della vendita o dell'acquisto di documenti. . . . .	545

**Art. 64** *Attestati di autenticità e di provenienza* (a cura di ALBERTA MILONE)

1. Attestati di autenticità e di provenienza. . . . .	546
---	-----

Capo V. Circolazione in ambito internazionale

*Sezione I. Principi in materia di circolazione internazionale*

**Art. 64 bis** *Controllo sulla circolazione* (a cura di ANNA SIMONATI)

1. L'art. 64-bis e il suo rapporto con la normativa previgente. . . . .	549
2. La progressiva armonizzazione della disciplina italiana con l'ordinamento dell'Unione europea . . . . .	552
3. Il contenuto della disposizione . . . . .	554

*Sezione I-bis. Uscita dal territorio nazionale e ingresso nel territorio nazionale*

**Art. 65** *Uscita definitiva* (a cura di ANNA SIMONATI)

1. Premessa. . . . .	558
----------------------	-----

2.	Il contenuto della disposizione: il comma 1. . . . .	558
3.	(Segue) Il comma 2. . . . .	559
4.	(Segue) Il comma 3. . . . .	560
5.	(Segue) Il comma 4. . . . .	562
6.	Considerazioni conclusive. . . . .	563
<b>Art. 66</b> <i>Uscita temporanea per manifestazioni</i> (a cura di ANNA SIMONATI)		
1.	Premessa. . . . .	565
2.	La normativa previgente. . . . .	565
3.	Il contenuto della disposizione e la sua <i>ratio</i> . . . . .	567
4.	Il comma 2 e la sua compatibilità con il diritto europeo. . . . .	569
<b>Art. 67</b> <i>Altri casi di uscita temporanea</i> (a cura di ANNA SIMONATI)		
1.	La normativa previgente. . . . .	571
2.	Il contenuto della disposizione e la sua <i>ratio</i> : il comma 1. . . . .	572
3.	(Segue) Il comma 2. . . . .	574
<b>Art. 68</b> <i>Attestato di libera circolazione</i> (a cura di CHRISTIAN FERRAZZI)		
1.	Finalità dell'istituto e generalità. . . . .	577
2.	Presupposti d'applicazione. . . . .	581
3.	Autorità competente e procedimento d'emanazione. . . . .	583
4.	La determinazione conclusiva. . . . .	593
<b>Art. 69</b> <i>Ricorso amministrativo avverso il diniego di attestato</i> (a cura di CHRISTIAN FERRAZZI)		
1.	Finalità dell'istituto e procedimento . . . . .	604
<b>Art. 70</b> <i>Acquisto coattivo</i> (a cura di ELENA MITZMAN)		
1.	Sviluppi della disciplina dell'istituto. . . . .	609
2.	Il procedimento . . . . .	610
3.	La natura giuridica dell'istituto e alcuni profili problematici. . . . .	611
4.	Il diritto di rinuncia dell'interessato. . . . .	614
5.	Il carattere discrezionale del provvedimento. . . . .	615
6.	Il prezzo del bene. . . . .	618
7.	Il rapporto tra amministrazione centrale e regione interessata. . . . .	619
<b>Art. 71</b> <i>Attestato di circolazione temporanea</i> (a cura di CRISTINA FRAENKEL - HAEBERLE)		
1.	Natura giuridica e origine dell'istituto. . . . .	623
2.	Casi di uscita temporanea . . . . .	624
3.	Autorizzazione per mostre ed esposizioni (art. 48) . . . . .	625
4.	Denuncia di esportazione temporanea . . . . .	626
5.	Indirizzi a carattere generale stabiliti dal Ministero. . . . .	626
6.	Valore venale del bene. . . . .	627
7.	Assicurazione del bene . . . . .	628
8.	Cauzione. . . . .	628

9. Avvio del procedimento di dichiarazione. . . . .	629
10. Validità temporale dell'attestato di circolazione temporanea. . . . .	629
11. Ricorso avverso il diniego dell'attestato di circolazione temporanea. . . . .	630

**Art. 72** *Ingresso nel territorio nazionale* (a cura di CRISTINA FRAENKEL - HAEBERLE)

1. Oggetto della norma. . . . .	631
2. Natura giuridica e funzione del certificato di avvenuta spedizione e avvenuta importazione. . . . .	632
3. Certificato di ingresso temporaneo e attestato di libera circolazione. . . . .	633
4. Validità temporale e proroghe del certificato . . . . .	634
5. Rinvio al decreto ministeriale per l'ulteriore disciplina . . . . .	635
6. Interazione tra fonti nazionali, sopranazionali e internazionali . . . . .	635
7. Modifiche apportate dal d.lg. 26 marzo 2008, n. 62 . . . . .	637

*Sezione II.*     Esportazione dal territorio dell'Unione europea  
(a cura di ROBERTO LEONARDI)

**Art. 73** *Denominazioni*

**Art. 74** *Esportazione di beni culturali dal territorio dell'Unione europea*

1. La circolazione dei beni culturali nelle convenzioni internazionali . . . . .	641
2. La tutela del patrimonio culturale nazionale ed europeo . . . . .	642
3. L'art. 73, il regolamento CEE n. 3911/92 e la direttiva 93/7/CEE. . . . .	644
4. L'art. 74, il regolamento CEE n. 3911/92 e il regolamento CE n. 116/2009 . . . .	646

*Sezione III.*     Disciplina in materia di restituzione, nell'ambito dell'Unione europea, di beni culturali illecitamente usciti dal territorio di uno Stato membro

**Art. 75** *Restituzione* (a cura di FRANCESCA CARLESÌ)

1. Premessa . . . . .	651
2. L'obbligo di restituzione . . . . .	654
3. I beni culturali soggetti all'obbligo di restituzione . . . . .	655
4. L'uscita illecita del bene culturale dal territorio di uno Stato membro . . . . .	657

**Art. 76** *Assistenza e collaborazione a favore degli Stati membri dell'Unione europea* (a cura di FRANCESCA MATTASSOGLIO)

1. Premessa . . . . .	660
2. Le attività del Ministero . . . . .	661

**Art. 77** *Azione di restituzione* (a cura di FRANCESCA CARLESÌ)

1. La legittimazione attiva e passiva. . . . .	664
2. Giurisdizione e competenza. . . . .	666
3. L'instaurazione dell'azione di restituzione . . . . .	667
4. I poteri del giudice . . . . .	668
5. La collaborazione tra gli Stati membri . . . . .	669

<b>Art. 78</b> <i>Termini di decadenza e di prescrizione dell'azione</i> (a cura di FRANCESCA CARLESI)	
1. Premessa . . . . .	671
2. La decadenza. . . . .	671
3. La prescrizione . . . . .	672
<b>Art. 79</b> <i>Indennizzo</i> (a cura di FRANCESCA MATTASSOGLIO)	
1. Premessa . . . . .	674
2. Le condizioni per ottenere l'indennizzo: dalla buona fede alla diligenza necessaria . . . . .	675
3. Il soggetto che ha titolo ad ottenere l'indennizzo . . . . .	677
4. Le modalità di liquidazione dell'indennizzo . . . . .	678
5. La possibilità di rivalsa dello Stato richiedente . . . . .	678
<b>Art. 80</b> <i>Pagamento dell'indennizzo</i> (a cura di FRANCESCA MATTASSOGLIO)	
1. Premessa . . . . .	679
2. Adempimenti procedurali. . . . .	680
<b>Art. 81</b> <i>Oneri per l'assistenza e la collaborazione</i> (a cura di ROBERTO LEONARDI)	
1. Gli oneri per l'assistenza e la collaborazione . . . . .	681
<b>Art. 82</b> <i>Azione di restituzione a favore dell'Italia</i> (a cura di GABRIELE BOTTINO)	
1. I precedenti normativi: quadro europeo e legislazione nazionale di attuazione. . . . .	683
2. L'azione di restituzione esercitata dallo Stato italiano . . . . .	685
3. Titolarità e modalità di esercizio dell'azione . . . . .	685
4. L'assistenza dell'Avvocatura generale dello Stato . . . . .	686
<b>Art. 83</b> <i>Destinazione del bene restituito</i> (a cura di GABRIELE BOTTINO)	
1. I precedenti normativi: quadro europeo e legislazione nazionale di attuazione.. . . .	688
2. Proprietà e destinazione del bene restituito . . . . .	689
3. Il procedimento di restituzione del bene a favore di eventuali proprietari privati . . . . .	689
4. La definitiva acquisizione del bene al demanio pubblico, e la sua successiva destinazione allo Stato o ad altro Ente pubblico territoriale . . . . .	690
<b>Art. 84</b> <i>Informazioni alla Commissione europea e al Parlamento nazionale</i> (a cura di GABRIELE BOTTINO)	
1. I presupposti normativi: quadro europeo e legislazione nazionale di attuazione . . . . .	692
2. I rapporti di collaborazione tra il Ministero per i beni e le attività culturali e la Commissione europea: a) l'attività di reciproca informazione . . . . .	693
3. (Segue) b) la relazione ministeriale triennale . . . . .	694
4. La relazione annuale del Ministro per i beni e le attività culturali al Parlamento italiano . . . . .	694

**Art. 85** *Banca dati dei beni culturali illecitamente sottratti* (a cura di SILVIO VANNINI)

1.	Premessa . . . . .	695
2.	La banca dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale . . . . .	696
3.	La banca dati e il regime di circolazione dei beni culturali mobili . . . . .	698
4.	Altre banche dati esistenti a livello internazionale . . . . .	699

**Art. 86** *Accordi con gli altri Stati membri dell'Unione europea* (a cura di SILVIO VANNINI)

1.	Premessa . . . . .	700
2.	La finalità degli accordi . . . . .	700
3.	Modalità e natura degli accordi. . . . .	701

*Sezione IV.*   Disciplina in materia di interdizione della illecita circolazione internazionale dei beni culturali

**Art. 87** *Convenzione UNIDROIT* (a cura di SILVIO VANNINI)

1.	Premessa . . . . .	702
2.	La nozione di bene culturale nella Convenzione UNIDROIT . . . . .	704
3.	L'azione di restituzione . . . . .	704
4.	L'azione di ritorno . . . . .	706
5.	Previsioni generali . . . . .	707

**Art. 87 bis** *Convenzione UNESCO* (a cura di SILVIO VANNINI)

1.	Premessa . . . . .	708
2.	La definizione di bene culturale nella Convenzione UNESCO . . . . .	709
3.	Le misure di protezione previste dalla Convenzione UNESCO. . . . .	710

Capo VI.   Ritrovamenti e scoperte

*Sezione I.*   Ricerche e rinvenimenti fortuiti nell'ambito del territorio nazionale

**Art. 88** *Attività di ricerca* (a cura di BENEDETTA LUBRANO)

1.	L'attività di ricerca . . . . .	715
2.	La competenza esclusiva del Ministero: <i>a)</i> ragioni di tale attribuzione, <i>b)</i> problematiche, anche costituzionali, connesse a questa attribuzione esclusiva al Ministero . . . . .	716
3.	L'occupazione temporanea degli immobili in cui devono essere eseguite le attività di ricerca. . . . .	720
4.	L'indennità per l'occupazione temporanea: quantificazioni e modalità di liquidazione della stessa . . . . .	725

**Art. 89** *Concessione di ricerca* (a cura di BENEDETTA LUBRANO)

1.	La concessione di ricerca. . . . .	728
2.	La posizione di supremazia del Ministero: la possibilità di impartire direttive e il potere di giungere fino alla revoca e sostituzione. . . . .	729

3. La possibilità di conservazione presso la regione o altro ente pubblico territoriale . . . . .	731
---	-----

**Art. 90** *Scoperte fortuite* (a cura di GIOVANNA PISTORIO)

1. La scoperta fortuita . . . . .	733
2. Obblighi a carico dello scopritore: denuncia, custodia e conservazione . . . . .	735
3. Obblighi del detentore, rimborso spese e considerazioni finali. . . . .	737

**Art. 91** *Appartenenza e qualificazione delle cose ritrovate* (a cura di GIOVANNA PISTORIO)

1. L'automatica appartenenza allo Stato delle cose fortuitamente scoperte . . . . .	740
2. Il ritrovamento dei beni culturali nel sottosuolo . . . . .	743
3. Il ritrovamento dei beni culturali sui fondali marini . . . . .	745
4. La proprietà pubblica dei beni di « interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico particolarmente importante » . . . . .	746

**Art. 92** *Premio per i ritrovamenti* (a cura di GIOVANNA ZAGARIA e RAFFAELLA ZAGARIA con l'aggiornamento di FILIPPO GARGALLO)

1. Note introduttive . . . . .	748
2. Disciplina dei beni culturali e regime di diritto comune a confronto . . . . .	750
3. Categorie di soggetti legittimati alla corresponsione del premio. . . . .	751
4. Procedimento di determinazione del prezzo. . . . .	752
5. Qualificazione del diritto al premio . . . . .	753
6. Controversie sui premi. . . . .	754

**Art. 93** *Determinazione del premio* (a cura di GIOVANNA ZAGARIA e RAFFAELLA ZAGARIA con l'aggiornamento di FILIPPO GARGALLO)

1. Determinazione del premio . . . . .	755
2. Natura della stima. . . . .	756
3. Requisiti di impugnabilità della determinazione del terzo . . . . .	756

*Sezione II. Ricerche e rinvenimenti fortuiti nella zona contigua al mare territoriale*

**Art. 94** *Convenzione UNESCO sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo* (a cura di GIOVANNA ZAGARIA e RAFFAELLA ZAGARIA con l'aggiornamento di FILIPPO GARGALLO)

1. Note introduttive . . . . .	758
2. La tutela internazionale del patrimonio culturale subacqueo. . . . .	759
3. Rinvenimento di beni archeologici nella c.d. fascia di mare contigua. . . . .	759
4. I principi della convenzione UNESCO sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo. . . . .	760

Capo VII. Espropriazione

**Art. 95** *Espropriazione di beni culturali* (a cura di ATTILIO BARBIERI)

1. Premessa. I precedenti normativi . . . . .	762
---	-----

2. Il bene culturale espropriabile . . . . .	763
3. L'espropriazione del bene culturale: procedimento speciale? . . . . .	763
4. Le peculiarità dell'esproprio dei beni culturali. Gli espropri strumentali . . . . .	764
5. Caratteristiche dell'espropriazione culturale diretta . . . . .	765
6. Il bene culturale espropriabile soprattutto come bene di proprietà privata . . . . .	767
7. Beni culturali demaniali e del patrimonio indisponibile. . . . .	768
8. L'esproprio a favore di persone giuridiche private. . . . .	769
9. La competenza ministeriale . . . . .	769
10. La competenza regionale e di enti pubblici diversi . . . . .	770
11. Il beneficiario dell'esproprio diretto del bene culturale . . . . .	771
12. Il promotore dell'esproprio culturale . . . . .	772
13. L'interesse all'esproprio: la fruizione pubblica . . . . .	772
14. L'"importanza" dell'interesse all'esproprio. . . . .	773
15. Acquisizione sanante e beni culturali: una nuova problematica (subito tramontata?) . . . . .	774

**Art. 96** *Espropriazione per fini strumentali* (a cura di ATTILIO BARBIERI)

1. L'espropriazione strumentale in senso stretto . . . . .	777
2. I presupposti dell'espropriazione strumentale . . . . .	778
3. Espropriazione strumentale e vincolo indiretto . . . . .	778
4. La scelta tra le due tutele . . . . .	779
5. La competenza. Il silenzio della norma . . . . .	779
5.1. ( <i>Segue</i> ) Gli enti pubblici diversi dalla regione . . . . .	780
5.2. ( <i>Segue</i> ) Le persone giuridiche private senza fini di lucro . . . . .	780

**Art. 97** *Espropriazione per interesse archeologico* (a cura di ATTILIO BARBIERI)

1. L'espropriazione « archeologica » e suoi rapporti con la strumentale in senso stretto . . . . .	781
2. Ampiezza dell'interesse archeologico . . . . .	782
3. I presupposti dell'espropriazione archeologica. I suoi rapporti con l'occupazione temporanea . . . . .	782
4. L'evidenza pubblica dei presupposti dell'esproprio archeologico . . . . .	783
5. La competenza ministeriale esclusiva . . . . .	783

**Art. 98** *Dichiarazione di pubblica utilità* (a cura di ATTILIO BARBIERI)

1. Premessa: la dichiarazione di pubblica utilità nelle espropriazioni culturali . . . . .	784
2. La competenza alla dichiarazione. Consonanza con la competenza legislativa . . . . .	785
3. Le caratteristiche della dichiarazione di pubblica utilità nell'esproprio diretto dei beni culturali . . . . .	786
3.1. ( <i>Segue</i> ) La forma della dichiarazione di pubblica utilità nell'esproprio diretto . . . . .	787
4. La dichiarazione di pubblica utilità nell'esproprio strumentale . . . . .	788
5. La dichiarazione di pubblica utilità implicita nell'esproprio strumentale: apposizione del vincolo preordinato all'esproprio e partecipazione del privato. . . . .	788
6. Dichiarazione di pubblica utilità e termini. La retrocessione. . . . .	789

<b>Art. 99</b>	<i>Indennità di esproprio per i beni culturali</i> (a cura di ATTILIO BARBIERI)	
1.	Il ripristino del valore venale . . . . .	790
2.	Indennità e vincoli . . . . .	791
3.	Il comma 2 . . . . .	792
3.1.	(Segue) Significato del richiamo alle « modalità » di pagamento dell'indennità . . . . .	792
4.	Norme relative al pagamento dell'indennità nel t.u. espropri . . . . .	793
5.	Compatibilità della commissione ex art. 41 t.u. espropri. . . . .	793
6.	Diretta applicazione del Capo V del t.u. espropri. . . . .	794
<b>Art. 100</b>	<i>Rinvio a norme generali</i> (a cura di ATTILIO BARBIERI)	
1.	Le ragioni della norma. . . . .	794
TITOLO II. <i>Fruizione e valorizzazione</i>		
Capo I. Fruizione dei beni culturali		
Sezione I. Principi generali		
<b>Art. 101</b>	<i>Istituti e luoghi della cultura</i> (a cura di ANTONELLA PERINI)	
<b>Art. 102</b>	<i>Fruizione degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica</i> (a cura di ANTONELLA PERINI)	
1.	Premessa: la fruizione come nozione autonoma. . . . .	797
2.	Definizioni degli istituti e dei luoghi di cultura . . . . .	800
3.	Regime d'uso degli istituti e dei luoghi di cultura . . . . .	802
4.	La fruizione di istituti e dei luoghi della cultura pubblici . . . . .	803
5.	Gli accordi di fruizione. . . . .	805
<b>Art. 103</b>	<i>Accesso agli istituti ed ai luoghi della cultura</i> (a cura di PAOLA SANTINELLO)	
1.	Premessa . . . . .	807
2.	Accesso gratuito e accesso a pagamento. . . . .	808
3.	Agevolazioni per l'accesso e parità di trattamento fra i cittadini dell'Unione europea . . . . .	810
<b>Art. 104</b>	<i>Fruizione di beni culturali di proprietà privata</i> (a cura di DIEGO VALANO)	
1.	Premessa . . . . .	812
2.	Le innovazioni contenute nella disposizione rispetto alla previgente disciplina di cui all'art. 106 del t.u. del 1999. . . . .	813
3.	La permanente possibilità di imposizione unilaterale della visita pubblica, in difetto di accordo, tramite provvedimenti amministrativi discrezionali. . . . .	814
<b>Art. 105</b>	<i>Diritti di uso e godimento pubblico</i> (a cura di PAOLA SANTINELLO)	
1.	Diritti di uso e godimento pubblico . . . . .	816

*Sezione II.*      Uso dei beni culturali

**Art. 106** *Uso individuale di beni culturali* (a cura di CATERINA VENTIMIGLIA)

1. Alcune osservazioni preliminari sull'inquadramento teorico dell'uso dei beni pubblici . . . . . 819
2. Il bene culturale e la ricerca della definizione di un regime giuridico dell'uso: lo sfondo giuridico e culturale dell'intervento del legislatore nell'individuazione degli usi consentiti . . . . . 820
3. La disciplina vigente: luci e ombre nella configurazione del rapporto tra l'amministrazione e il concessionario . . . . . 823
  - 3.1. La novella del 2006: la reintroduzione dell'obbligo della preventiva autorizzazione ministeriale . . . . . 824
  - 3.2. La novella del 2008: il rinvio dell'art. 57-bis all'applicazione degli artt. 54, 55 e 56 anche alla richiesta di concessione in uso . . . . . 825
  - 3.3. Concessioni in uso e attività di valorizzazione . . . . . 826

**Art. 107** *Uso strumentale e precario e riproduzione di beni culturali* (a cura di CATERINA VENTIMIGLIA)

1. La fenomenologia dell'uso individuale del bene culturale: la questione dell'ammissibilità dell'uso strumentale e precario quale uso eccezionale . . . . . 828
2. La strumentalità e la precarietà quali connotati coesenziali del godimento del bene . . . . . 830
3. La disciplina della riproduzione dei beni culturali alla luce del d.m. 20 aprile 2005 . . . . . 830

**Art. 108** *Canoni di concessione, corrispettivi di riproduzione, cauzione* (a cura di CATERINA VENTIMIGLIA)

1. Canoni e corrispettivi: la novella e la modifica della competenza nella determinazione degli importi minimi . . . . . 833
2. La sostanziale riproduzione dell'art. 115 t.u. nella disciplina dei criteri di commisurazione e nella definizione dell'istituto della cauzione . . . . . 834

**Art. 109** *Catalogo di immagini fotografiche e di riprese di beni culturali* (a cura di CATERINA VENTIMIGLIA)

1. Le prescrizioni del provvedimento concessorio nelle riproduzioni per fini di raccolta e di catalogo . . . . . 835

**Art. 110** *Incasso e riparto di proventi* (a cura di CATERINA VENTIMIGLIA)

1. Il Testo unico e il precedente regime dell'incasso e del riparto dei proventi . . . 837

Capo II.      Principi della valorizzazione dei beni culturali

**Art. 111** *Attività di valorizzazione* (a cura di GIUSEPPE SEVERINI)

1. Le attività di valorizzazione: rapporti con la fruizione e loro qualificazione . . . 840

2.	Il comma 2: pubblico e privato nella valorizzazione . . . . .	841
3.	Concorso, cooperazione e partecipazione di soggetti privati . . . . .	842
4.	L'iniziativa . . . . .	843
5.	Il comma 3: la valorizzazione ad iniziativa pubblica come servizio pubblico. . . . .	844
6.	Il comma 4: la valorizzazione ad iniziativa privata come attività socialmente utile . . . . .	845
7.	La nozione di servizio culturale . . . . .	847
<b>Art. 112</b> <i>Valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica</i> (a cura di GIUSEPPE SEVERINI)		
1.	Graduazione del principio di doverosità della valorizzazione pubblica. Compe- tenza normativa . . . . .	850
2.	Il principio consensualistico. . . . .	851
3.	(Segue) La novella del marzo 2006 . . . . .	853
4.	(Segue) La nuova configurazione della concertazione: le disposizioni . . . . .	854
5.	(Segue) Considerazioni generali sulla nuova configurazione della concertazione. . . . .	856
6.	Le forme di integrazione orizzontale minore e gli uffici consortili. . . . .	861
7.	L'intrasferibilità dei beni del demanio culturale statale ai sensi del "federalismo demaniale" e le eccezioni per i beni oggetto di accordi ai sensi dell'art. 112, comma 4 . . . . .	862
<b>Art. 113</b> <i>Valorizzazione dei beni culturali di proprietà privata</i> (a cura di GIUSEPPE SEVERINI)		
1.	Il contenuto dell'articolo e il sostegno pubblico . . . . .	867
2.	L'"imperfezione" tributaria dell'articolo . . . . .	869
3.	Il concorso regionale e locale . . . . .	869
<b>Art. 114</b> <i>Livelli di qualità della valorizzazione</i> (a cura di GIUSEPPE SEVERINI)		
1.	Il contenuto precettivo e il procedimento . . . . .	870
2.	La novella del marzo 2006 e la garanzia della qualità del servizio pubblico . . . . .	872
<b>Art. 115</b> <i>Forme di gestione</i>		
<b>Art. 116</b> <i>Tutela dei beni culturali conferiti o concessi in uso</i>		
<b>Art. 117</b> <i>Servizi per il pubblico</i> (a cura di SALVATORE BELLOMIA)		
1.	Premessa. Attività di valorizzazione e attività di gestione . . . . .	876
2.	La gestione diretta . . . . .	876
3.	La gestione indiretta. La concessione a terzi mediante procedure di evidenza pubblica . . . . .	877
4.	Stato, Regioni, altri enti pubblici territoriali . . . . .	878
5.	Il contratto di servizio . . . . .	879
6.	Conferimento e affidamento in uso dei beni culturali . . . . .	879
7.	I servizi per il pubblico. . . . .	880

**Art. 118** *Promozione di attività di studio e ricerca*

**Art. 119** *Diffusione della conoscenza del patrimonio culturale*  
(a cura di MARCO TIBERII)

1.	L'attività di conoscenza e promozione del patrimonio culturale . . . . .	883
2.	La disciplina, l'oggetto, i soggetti pubblici e privati: il concorso delle università.	886
3.	Accordi per l'istituzione dei centri di studio del patrimonio culturale e la disciplina generale degli accordi con la pubblica amministrazione . . . . .	889
4.	Cenni sulle diverse tipologie di accordo previste dal codice ed analisi degli accordi di programma quadro stipulati nel settore dei beni e delle attività culturali . . . . .	895
5.	Forma giuridica, causa, scelta delle parti private e disciplina degli accordi per l'istituzione dei centri permanenti di studio e documentazione . . . . .	898
6.	Confronto tra l'art. 111 del t.u. del 1999 e la nuova disciplina introdotta con l'art. 119 del Codice . . . . .	901
7.	Gli accordi più recenti <i>ex artt.</i> 118 e 119 del Codice . . . . .	904

**Art. 120** *Sponsorizzazione di beni culturali* (a cura di PIETRO BARRERA)

1.	Le sponsorizzazioni per superare <i>un deficit</i> strutturale di risorse e di energie? .	907
2.	I precedenti legislativi . . . . .	908
3.	Servizi per il pubblico e sponsorizzazioni . . . . .	910
4.	Atti di liberalità e sponsorizzazioni. . . . .	911
5.	Il Codice dei contratti pubblici. Il nodo dell'evidenza pubblica . . . . .	912
6.	L'incontro (non sempre facile) tra imprese e amministrazioni pubbliche . . . .	914
7.	L'amministrazione pubblica nella parte dello <i>sponsor</i> . . . . .	916

**Art. 121** *Accordi con le fondazioni bancarie* (a cura di PIETRO BARRERA)

1.	Le fondazioni di origine bancaria: le origini, il rapido sviluppo, l'identità. . . .	918
2.	La collaborazione tra Stato, regioni, enti locali e fondazioni . . . . .	921

Capo III. Consultabilità dei documenti degli archivi e tutela della riservatezza

**Art. 122** *Archivi di Stato e archivi storici degli enti pubblici: consultabilità dei documenti* (a cura di NICOLA GULLO e MANUELA DI GIOVANNI)

1.	Premessa . . . . .	925
2.	La consultabilità dei documenti degli archivi storici pubblici. . . . .	926
3.	La consultabilità dei documenti archivistici e la disciplina in materia d'accesso ai documenti amministrativi . . . . .	928
4.	La consultabilità dei documenti e degli archivi privati depositati negli archivi pubblici . . . . .	931

**Art. 123** *Archivi di Stato e archivi storici degli enti pubblici: consultabilità dei documenti riservati* (a cura di NICOLA GULLO e MANUELA DI GIOVANNI)

1.	Deroga alla regola della non consultabilità dei documenti riservati . . . . .	932
2.	Natura e caratteri del potere di autorizzazione . . . . .	934
3.	Cautele e limiti. . . . .	935

<b>Art. 124</b> <i>Consultabilità a scopi storici degli archivi correnti</i> (a cura di NICOLA GULLO)	
1. Premessa . . . . .	938
2. Il principio della libera consultabilità degli archivi correnti e di deposito nella normativa previgente. . . . .	940
3. Il regime degli archivi correnti e di deposito tra diritto di accesso, tutela della riservatezza e consultabilità per scopi storici . . . . .	943
4. Le competenze normative in materia di archivi dopo la revisione del Titolo V della Costituzione . . . . .	945
<b>Art. 125</b> <i>Declaratoria di riservatezza</i> (a cura di FRANCESCO FERRARA)	
1. Le amministrazioni competenti nel procedimento di declaratoria di riservatezza. . . . .	949
2. La declaratoria di riservatezza nei confronti degli archivi privati e dei documenti di proprietà privata depositati negli archivi pubblici. . . . .	951
<b>Art. 126</b> <i>Protezione di dati personali</i> (a cura di FRANCESCO FERRARA)	
1. Premessa . . . . .	953
2. Il diritto all'esattezza dei propri dati. . . . .	953
3. Il blocco dei dati personali. . . . .	954
4. La consultazione per scopi storici . . . . .	956
<b>Art. 127</b> <i>Consultabilità degli archivi privati</i> (a cura di FRANCESCO ANTONINO CANCELLA)	
1. Premessa . . . . .	958
2. La tutela dei dati personali e gli archivi privati . . . . .	961
3. L'obbligo dei privati di permettere la consultazione degli archivi . . . . .	963
4. Gli archivi ecclesiastici . . . . .	965
5. L'art. 127 del Codice e gli archivi delle confessioni religiose . . . . .	967
6. La tutela della riservatezza fra ricerca storica e autonomia confessionale . . . . .	970
<b>Art. 128</b> <i>Notifiche effettuate a norma della legislazione precedente</i> (a cura di ANNA BOTTIGLIERI con l'aggiornamento di ILARIA CONTE)	
1. Profili sistematici relativi ai commi 1 e 2 . . . . .	972
1.1. L'opponibilità di vincoli non trascritti. . . . .	973
1.2. La giurisprudenza relativa all'art. 71 l. n. 1089/1939 . . . . .	974
1.3. L'obbligo di rinnovare i vincoli di cui al comma 1 . . . . .	974
2. Il riesame dei vincoli di cui al comma 2. . . . .	976
2.1. Gli elementi di fatto sopravvenuti . . . . .	977
2.2. Gli elementi di fatto precedentemente non conosciuti o non valutati. . . . .	979
3. Il ricorso amministrativo. . . . .	980
<b>Art. 129</b> <i>Provvedimenti legislativi particolari</i>	
<b>Art. 130</b> <i>Disposizioni regolamentari precedenti</i> (a cura di ANNA BOTTIGLIERI con l'aggiornamento di ILARIA CONTE)	
1. Salvezza di disposizioni legislative e regolamentari pregresse . . . . .	981

PARTE III  
BENI PAESAGGISTICI

TITOLO I. *Tutela e valorizzazione*

Capo I. Disposizioni generali

**Art. 131** *Paesaggio* (a cura di MARIA IMMORDINO e MARIA CRISTINA CAVALLARO)

1. Quadro normativo . . . . .	984
2. Il contributo di dottrina e giurisprudenza . . . . .	987
3. La nozione giuridica di paesaggio . . . . .	989
4. La tutela e la valorizzazione del paesaggio . . . . .	992

**Art. 132** *Convenzioni internazionali* (a cura di MASSIMO STARITA con l'aggiornamento di GABRIELE BOTTINO)

1. Premessa . . . . .	996
2. Il significato del richiamo alle convenzioni internazionali. . . . .	996
3. Valenza eminentemente culturale della nozione di paesaggio nel diritto internazionale e distinzione, all'interno di questa nozione, di tre diverse accezioni . . . . .	998
4. Accezioni di paesaggio e modalità di tutela. . . . .	1002
5. Gli obblighi internazionali e comunitari in tema di paesaggio: <i>a)</i> obblighi di tipo conservativo . . . . .	1004
6. ( <i>Segue</i> ) <i>b)</i> obblighi procedurali in tema di tutela dell'ambiente. . . . .	1005
7. ( <i>Segue</i> ) <i>c)</i> obblighi di pianificazione e valorizzazione . . . . .	1006
8. Autorità paesaggistiche, obblighi internazionali e temperamento tra valori. . . . .	1007
9. Il comma 2 . . . . .	1008

**Art. 133** *Cooperazione tra amministrazioni pubbliche per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio* (a cura di PAOLO CARPENTIERI)

1. Premessa . . . . .	1010
2. La leale cooperazione nelle funzioni di tutela e valorizzazione del paesaggio . . . . .	1012
3. Gli indirizzi e i criteri riguardanti l'attività di pianificazione territoriale, nonché la gestione dei conseguenti interventi; rinvio agli articoli 143, comma 2 e 156, comma 2 . . . . .	1015
4. Le finalità di sviluppo territoriale sostenibile . . . . .	1017
5. Gli osservatori nazionale e regionali per la qualità del paesaggio . . . . .	1019

**Art. 134** *Beni paesaggistici* (a cura di MARIA IMMORDINO e MARIA CRISTINA CAVALLARO)

1. L'individuazione dei beni paesaggistici tra disciplina precedente e novità introdotte dal Codice . . . . .	1021
2. Brevi considerazioni sul regime dei beni paesaggistici. . . . .	1024

**Art. 135** *Pianificazione paesaggistica* (a cura di SANDRO AMOROSINO) . . . . . 1025

Capo II. Individuazione dei beni paesaggistici

**Art. 136** *Immobili ed aree di notevole interesse pubblico* (a cura di MARIO ALBERTO QUAGLIA con l'aggiornamento di ANDREA RALLO)

1. Premessa . . . . . 1027  
 2. Beni paesaggistici e beni ambientali . . . . . 1028  
 3. Bellezze individue e bellezze d'insieme . . . . . 1028  
 4. Criteri di individuazione e di valutazione . . . . . 1031  
 5. Natura giuridica dei beni paesaggistici . . . . . 1032  
 6. Natura del potere esercitato dalla pubblica amministrazione e natura del provvedimento di dichiarazione di notevole interesse pubblico . . . . . 1033

**Art. 137** *Commissioni regionali* (a cura di MARIO ALBERTO QUAGLIA con l'aggiornamento di ANDREA RALLO)

1. L'istituzione e la composizione della Commissione . . . . . 1035  
 2. Il funzionamento della Commissione . . . . . 1036

**Art. 138** *Avvio del procedimento di dichiarazione di notevole interesse pubblico* (a cura di MARIO ALBERTO QUAGLIA con l'aggiornamento di ANDREA RALLO)

1. Premessa . . . . . 1038  
 2. La fase dell'iniziativa . . . . . 1039  
 3. La fase istruttoria e la fase decisoria . . . . . 1039  
 4. Il contenuto della proposta . . . . . 1041  
 5. Effetti della proposta sulla sfera giuridica dei terzi . . . . . 1042  
 6. Ulteriori modifiche apportate dal d.lg. n. 63/2008: eliminazione della valorizzazione e introduzione del potere autonomo del ministero di imposizione del vincolo . . . . . 1043  
 7. Potere sostitutivo di formulazione della proposta regionale . . . . . 1045

**Art. 139** *Procedimento di dichiarazione di notevole interesse pubblico* (a cura di MARIO ALBERTO QUAGLIA con l'aggiornamento di ANDREA RALLO)

1. Premessa . . . . . 1047  
 2. La disciplina attuale . . . . . 1047  
 3. La pubblicazione della proposta . . . . . 1048  
 4. La comunicazione *ad personam* . . . . . 1049  
 5. Profili di legittimità costituzionale . . . . . 1051

**Art. 140** *Dichiarazione di notevole interesse pubblico e relative misure di conoscenza* (a cura di MARIO ALBERTO QUAGLIA con l'aggiornamento di ANDREA RALLO)

1. Premessa . . . . . 1052  
 2. Potere discrezionale della regione . . . . . 1052  
 3. Misure di conoscenza . . . . . 1054  
 4. Profili di legittimità costituzionale . . . . . 1055

5.	Decorrenza dell'efficacia del vincolo. . . . .	1055
6.	Natura della dichiarazione di notevole interesse pubblico . . . . .	1056
7.	Rapporto tra provvedimento di dichiarazione di notevole interesse pubblico e piano paesaggistico . . . . .	1058

**Art. 141** *Provvedimenti ministeriali* (a cura di MARIO ALBERTO QUAGLIA con l'aggiornamento di ANDREA RALLO)

1.	I precedenti normativi . . . . .	1060
2.	La portata innovativa dell'art. 141 secondo il primo correttivo del 2006. . . . .	1061
3.	Il nuovo art. 141 riformato dal secondo decreto correttivo, il d.lg. n. 63/2008 . . . . .	1063

**Art. 141 bis** *Integrazione del contenuto delle dichiarazioni di notevole interesse pubblico* (a cura di ANDREA RALLO) . . . . . 1064

**Art. 142** *Aree tutelate per legge* (a cura di RICCARDO FUZIO)

1.	La genesi del vincolo tipologico <i>ex lege</i> . . . . .	1068
2.	Le aree tutelate per legge nell'impostazione del Codice. . . . .	1070
3.	L'individuazione delle aree tutelate per legge fino all'approvazione dei piani paesaggistici . . . . .	1071
4.	Le singole categorie di aree tutelate per legge. . . . .	1075
5.	Le deroghe . . . . .	1091
6.	La disciplina a regime delle aree tutelate per legge . . . . .	1092
	6.1. La versione originaria . . . . .	1092
	6.2. L'interpretazione . . . . .	1093
	6.3. Le modifiche dei decreti correttivi: d.lg. n. 157/2006 e d.lg. n. 63/2008 . . . . .	1094
	6.4. Due osservazioni finali . . . . .	1097
7.	L'ultimo comma . . . . .	1097

Capo III. Pianificazione paesaggistica

**Art. 143** *Piano paesaggistico*

**Art. 144** *Pubblicità e partecipazione*

**Art. 145** *Coordinamento della pianificazione paesaggistica con altri strumenti di pianificazione* (a cura di SANDRO AMOROSINO)

1.	L'evoluzione della disciplina del piano paesaggistico. . . . .	1101
2.	L'oggetto del piano: i beni vincolati ed il paesaggio rilevante . . . . .	1102
3.	I rapporti tra il piano e le autorizzazioni paesaggistiche. . . . .	1103
4.	Principi, struttura e funzioni dei piani paesaggistici . . . . .	1104
5.	Struttura e contenuti precettivi multipli del piano . . . . .	1107
6.	Il procedimento di formazione del piano. . . . .	1108
7.	I principi in tema di procedimento di pianificazione. . . . .	1109
8.	La collaborazione tra Ministero e regioni nella formazione del piano . . . . .	1110
9.	I diversi tipi di prescrizioni e previsioni del piano . . . . .	1113
10.	I rapporti tra il piano paesaggistico e gli altri tipi di piani . . . . .	1114

Capo IV. Controllo e gestione dei beni soggetti a tutela

**Art. 146** *Autorizzazione* (a cura di MARIO R. SPASIANO)

1.	Ambito applicativo e oggetto di protezione della norma . . . . .	1119
2.	Il procedimento autorizzatorio: soggetto competente e limiti al potere tecnico-discrezionale di valutazione dell'amministrazione . . . . .	1122
3.	Il percorso procedimentale dell'autorizzazione a regime: comunicazione di avvio del procedimento, attività consultive, poteri sostitutivi (commi 7-11) . . . . .	1125
4.	Autonomia ed efficacia del provvedimento di autorizzazione paesaggistica. Il problema dell'autorizzazione postuma (commi 4, 11, 13) . . . . .	1128
5.	La tutela contro l'autorizzazione (comma 12): rinvio. . . . .	1132
6.	Il regime autorizzatorio concernente le attività minerarie e le attività di coltivazione di cave e torbiere (comma 14) . . . . .	1132

**Art. 146 comma 12** *Autorizzazione* (a cura di VERA PARISIO)

1.	L'art. 146, comma 12, testo vigente e previgente a confronto: le conferme . . . . .	1134
	1.1. La prospettiva giurisdizionale. . . . .	1135
	1.2. L'ambito giurisdizionale: l'appello . . . . .	1136
2.	Le novità introdotte nel testo vigente . . . . .	1138
	2.1. La legittimazione a impugnare delle associazioni portatrici di interessi diffusi . . . . .	1138
	2.1.1. Sviluppi giurisprudenziali . . . . .	1140
	2.2. La natura soggettiva del processo amministrativo, anche in materia di paesaggio . . . . .	1142
3.	Conclusioni. . . . .	1144

**Art. 147** *Autorizzazione per opere da eseguirsi da parte di amministrazioni statali* (a cura di ROBERTA LOMBARDI e MARIO R. SPASIANO)

1.	Il regime speciale dell'autorizzazione paesaggistica delle opere pubbliche statali: il ricorso alla conferenza di servizi (commi 1 e 2) . . . . .	1145
2.	Il regime speciale della valutazione preventiva e congiunta prevista per la localizzazione delle opere destinate alla difesa nazionale (comma 3) . . . . .	1149

**Art. 148** *Commissioni locali per il paesaggio* (a cura di ROBERTA LOMBARDI)

1.	L'istituzione e il ruolo delle Commissioni nelle leggi regionali di attuazione della disposizione . . . . .	1152
----	---	------

**Art. 149** *Interventi non soggetti ad autorizzazione* (a cura di ROBERTA LOMBARDI)

1.	Premessa . . . . .	1155
2.	Le singole fattispecie di attività libera . . . . .	1156
3.	Le tipologie di interventi non soggette al regime autorizzatorio individuate dalla lettera a) . . . . .	1157
4.	Le tipologie di interventi non soggette al regime autorizzatorio individuate dalle lettere b) e c) . . . . .	1159

<b>Art. 150</b> <i>Inibizione o sospensione dei lavori</i> (a cura di ALESSANDRA BERRA)	
1. Considerazioni generali . . . . .	1161
2. Le misure cautelari contemplate dalla norma . . . . .	1162
2.1. Natura, effetti e contenuto . . . . .	1162
2.2. L'efficacia temporanea . . . . .	1164
<b>Art. 151</b> <i>Rimborso spese a seguito della sospensione dei lavori</i> (a cura di ALESSANDRA BERRA)	
1. La funzione indennitaria della norma. . . . .	1166
<b>Art. 152</b> <i>Interventi soggetti a particolari prescrizioni</i> (a cura di ROBERTO DAMONTE)	
1. Il contenuto della norma e gli interessi pubblicistici coinvolti . . . . .	1167
2. Il potere concorrente Stato-amministrazioni locali competenti . . . . .	1170
<b>Art. 153</b> <i>Cartelli pubblicitari</i> (a cura di ROBERTO DAMONTE)	
1. Il divieto di affissione nell'ambito e in prossimità di beni paesaggistici . . . . .	1172
2. Il divieto di affissione lungo le strade nell'ambito ed in prossimità di beni paesaggistici . . . . .	1173
<b>Art. 154</b> <i>Colore delle facciate dei fabbricati</i> (a cura di CRISTINA VIDETTA)	
1. Premessa . . . . .	1175
2. Il parere obbligatorio della soprintendenza e la limitazione della discrezionalità tecnica . . . . .	1176
3. L'amministrazione competente. . . . .	1177
4. I soggetti obbligati e il termine per l'esecuzione d'ufficio . . . . .	1178
5. Ambito di applicazione. . . . .	1179
<b>Art. 155</b> <i>Vigilanza</i> (a cura di ARIANNA BOUVRET)	
1. Premessa. Nozione e funzioni della vigilanza . . . . .	1181
2. Oggetto . . . . .	1182
3. La vigilanza delle regioni . . . . .	1183
4. ( <i>Segue</i> ) I poteri sostitutivi regionali . . . . .	1183
5. I commi 2- <i>bis</i> e 2- <i>ter</i> . . . . .	1184
Capo V. Disposizioni di prima applicazione e transitorie (a cura di ANNA BOTTIGLIERI con l'aggiornamento di ILARIA CONTE)	
<b>Art. 156</b> <i>Verifica e adeguamento dei piani paesaggistici</i>	
1. Premessa . . . . .	1186
2. Dal piano territoriale paesistico al piano paesaggistico. . . . .	1186
3. Censimento e catalogazione degli immobili e delle aree tutelate. . . . .	1187
4. Intese e accordi tra amministrazione centrale e regioni per lo svolgimento delle attività di verifica e di adeguamento dei piani paesistici . . . . .	1188
5. Mancata stipulazione dell'intesa e dell'accordo . . . . .	1190

<b>Art. 157</b>	<i>Notifiche eseguite, elenchi compilati, provvedimenti e atti emessi ai sensi della normativa previgente</i>	
<b>Art. 158</b>	<i>Disposizioni regionali di attuazione</i>	
1.	L'art. 157 . . . . .	1192
2.	L'art. 158 . . . . .	1192
<b>Art. 159</b>	<i>Regime transitorio in materia di autorizzazione paesaggistica</i>	
1.	Premessa . . . . .	1195
2.	Il procedimento di autorizzazione vigente alla data di emanazione del Codice . . . . .	1196
3.	La giurisprudenza amministrativa relativa al regime previgente . . . . .	1197
	3.1. ( <i>Segue</i> ) Natura e funzione dell'autorizzazione . . . . .	1197
	3.2. ( <i>Segue</i> ) L'annullamento ministeriale delle autorizzazioni rilasciate dalle regioni o dagli enti subdelegati . . . . .	1198
4.	Il procedimento transitorio . . . . .	1201
5.	Il divieto di autorizzazione paesaggistica <i>ex post</i> . Eccezioni . . . . .	1205

**PARTE IV  
SANZIONI**

TITOLO I. *Sanzioni amministrative*

Capo I. *Sanzioni relative alla Parte seconda*

<b>Art. 160</b>	<i>Ordine di reintegrazione</i>	
<b>Art. 161</b>	<i>Danno a cose ritrovate</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	Generalità sulla norma. La reintegrazione . . . . .	1210
2.	L'ordine di reintegrazione. . . . .	1211
3.	La determinazione della somma dovuta in caso di impossibilità della reintegrazione. . . . .	1212
4.	Danno alle cose ritrovate. . . . .	1214
5.	La giurisdizione . . . . .	1214
<b>Art. 162</b>	<i>Violazioni in materia di affissione</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	I presupposti della violazione e le sanzioni comminate . . . . .	1216
2.	L'art. 23 del Codice della strada . . . . .	1217
3.	Natura delle misure e giurisdizione in ordine alle relative controversie. . . . .	1217
<b>Art. 163</b>	<i>Perdita di beni culturali</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	L'obbligazione pecuniaria dovuta per la perdita di beni culturali. . . . .	1219
2.	La determinazione della somma dovuta . . . . .	1219
3.	La natura dell'obbligazione pecuniaria . . . . .	1220

<b>Art. 164</b>	<i>Violazioni in atti giuridici</i> (a cura di ROBERTO INVERNIZZI)	
1.	In generale . . . . .	1222
2.	Tipologia della nullità e conseguenze . . . . .	1223
3.	Dichiarazione della nullità ed esercizio della prelazione. . . . .	1225
4.	Nullità dell'atto per ragioni diverse dalla violazione della prelazione o annullabilità . . . . .	1225
<b>Art. 165</b>	<i>Violazione di disposizioni in materia di circolazione internazionale</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	Premessa e ambito oggettivo della fattispecie sanzionata . . . . .	1226
2.	La condotta rilevante . . . . .	1227
3.	Natura e funzione della sanzione pecuniaria . . . . .	1227
<b>Art. 166</b>	<i>Omessa restituzione di documenti per l'esportazione</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	La condotta sanzionata . . . . .	1228
2.	Natura e funzione della sanzione pecuniaria . . . . .	1229
Capo II. Sanzioni relative alla Parte terza		
<b>Art. 167</b>	<i>Ordine di rimessione in pristino o di versamento di indennità pecuniaria</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	Il ripristino e la sanzione pecuniaria come misure alternative. . . . .	1231
2.	La natura della sanzione pecuniaria. . . . .	1233
3.	L'ammissibilità dell'autorizzazione paesistica postuma in sanatoria nel sistema precedente all'entrata in vigore del Codice . . . . .	1237
4.	L'ammissibilità dell'autorizzazione paesistica postuma in sanatoria nel Codice . . . . .	1238
5.	Le novità introdotte dal d.lg. 157/2006 contenente disposizioni correttive ed integrative del Codice dei beni culturali e del paesaggio . . . . .	1240
6.	Quantificazione della sanzione pecuniaria . . . . .	1241
<b>Art. 168</b>	<i>Violazione in materia di affissione</i> (a cura di MARIA ALESSANDRA SANDULLI)	
1.	Esame della norma e rinvio . . . . .	1243
TITOLO II. <i>Sanzioni penali</i>		
Capo I. Sanzioni relative alla Parte seconda		
<b>Art. 169</b>	<i>Opere illecite</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1.	Le condotte integranti il reato di "opere illecite" . . . . .	1245
2.	Il « Danneggiamento al patrimonio archeologico, storico o artistico nazionale » di cui all'art. 733 c.p . . . . .	1249
3.	Ammissibilità del concorso formale . . . . .	1253

<b>Art. 170</b> <i>Usa illicito</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Premessa . . . . .	1254
2. L'uso incompatibile e l'uso pregiudizievole . . . . .	1255
<b>Art. 171</b> <i>Collocazione e rimozione illecita</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Esame del comma 1. . . . .	1258
2. Esame del comma 2. . . . .	1258
<b>Art. 172</b> <i>Inosservanza delle prescrizioni di tutela indiretta</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Inosservanza delle prescrizioni di tutela indiretta . . . . .	1259
2. Inosservanza di misure cautelari . . . . .	1260
<b>Art. 173</b> <i>Violazioni in materia di alienazione</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Premessa. Alienazione dei beni culturali senza la prescritta autorizzazione . . . . .	1261
2. Omessa denuncia . . . . .	1262
3. Violazione del divieto di <i>traditio</i> . . . . .	1264
<b>Art. 174</b> <i>Uscita o esportazione illecite</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. La circolazione in ambito internazionale . . . . .	1265
2. L'ambito oggettivo e la natura del delitto di contrabbando . . . . .	1266
3. La confisca obbligatoria . . . . .	1268
<b>Art. 175</b> <i>Violazioni in materia di ricerche archeologiche</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Ricerche archeologiche abusive. . . . .	1269
2. L'omessa denuncia della scoperta fortuita o l'omessa conservazione delle cose. . . . .	1271
<b>Art. 176</b> <i>Impossessamento illecito di beni culturali appartenenti allo Stato</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Il c.d. furto di cose d'antichità e d'arte . . . . .	1273
2. La prova della legittimità del possesso . . . . .	1278
<b>Art. 177</b> <i>Collaborazione per il recupero di beni culturali</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. La collaborazione del colpevole <i>post delictum</i> . . . . .	1280
<b>Art. 178</b> <i>Contraffazione di opere d'arte</i>	
<b>Art. 179</b> <i>Casi di non punibilità</i> (a cura di GIUSEPPINA MARI)	
1. Generalità sull'art. 178 . . . . .	1283
2. Individuazione del bene giuridico protetto . . . . .	1283
3. Le singole fattispecie delittuose. . . . .	1284
4. La confisca . . . . .	1288

5.	Divieto di vendita nelle aste dei corpi di reato. . . . .	1289
6.	Casi di non punibilità. . . . .	1291

**Art. 180** *Inosservanza di provvedimenti amministrativi* (a cura di GIUSEPPINA MARI)

1.	Esame della norma . . . . .	1292
----	-----------------------------	------

Capo II. Sanzioni relative alla Parte terza

**Art. 181** *Opere eseguite in assenza di autorizzazione o in difformità da essa* (a cura di PAOLO TANDA)

1.	La tutela dei beni paesaggistico-ambientali. . . . .	1295
2.	Dalla disciplina previgente a quella attuale. . . . .	1295
3.	L'art. 181 del Codice . . . . .	1300
4.	La natura del reato di cui all'art. 181 del Codice . . . . .	1306
5.	L'ordine di rimessione in pristino . . . . .	1309
6.	Il c.d. condono paesaggistico . . . . .	1314

PARTE V

**DISPOSIZIONI TRANSITORIE, ABROGAZIONI ED ENTRATA IN VIGORE**

**Art. 182** *Disposizioni transitorie* (a cura di ANNA BOTTIGLIERI con l'aggiornamento di ILARIA CONTE)

1.	Premessa . . . . .	1324
2.	La figura del restauratore di beni culturali. . . . .	1324
3.	Agevolazioni per l'accesso agli istituti e ai luoghi pubblici di cultura . . . . .	1326
4.	L'autorizzazione paesaggistica postuma. . . . .	1327

**Art. 183** *Disposizioni finali* (a cura di ANNA BOTTIGLIERI con l'aggiornamento di ILARIA CONTE)

1.	Considerazioni di carattere generale. I commi 1 e 6 . . . . .	1329
2.	Disposizioni di carattere finanziario . . . . .	1329

**Art. 184** *Norme abrogate e interpretative* (a cura di ANNA BOTTIGLIERI con l'aggiornamento di ILARIA CONTE)

1.	Abrogazioni. . . . .	1332
----	----------------------	------

	Allegato A . . . . .	1334
--	----------------------	------

	Indice analitico . . . . .	1337
--	----------------------------	------